

PEDRA E LUZ

ESCULTURA E FOTOGRAFIA

VITOR RIBEIRO

FRANCISCO PEREIRA
COUTINHO (NETO)



PEDRA E LUZ

ESCULTURA E FOTOGRAFIA

VITOR RIBEIRO

FRANCISCO PEREIRA
COUTINHO (NETO)

17 JUNHO A 5 AGOSTO 2023

GALERIA MUNICIPAL DO MONTIJO



SÃO MAMEDE
GALERIA DE ARTE



“Do atrito de duas pedras chispam faíscas; das faíscas vem o fogo; do fogo brota a luz.”

Victor Hugo

Luz que é a matéria prima da fotografia, luz que a escultura necessita para se destacar, essa luz do mundo que ao longo dos séculos os artistas sempre procuraram captar. A exposição “Pedra e Luz” coloca em confronto Escultura e Fotografia, ancestralidade e modernidade, a arte que representa ou ilustra imagens plásticas em relevo total ou parcial e a criação de uma visão para interpretar a realidade através de exposição luminosa.

Vitor Ribeiro que nos apresenta as suas árvores “esculpidas aproveitando a textura do material, a rugosidade ainda não polida, e construindo os ramos de uma forma simplista, quase tosca, não fosse a delicadeza das curvas e contracurvas”, aclamando a natureza como ponto fulcral na sua obra.

E Francisco Pereira Coutinho (neto) com as suas fotografias onde “as linhas rectas confrontam as curvas; as nuvens desafiam os cimentos; as matérias orgânicas insurgem-se contra o urbanismo” usando a justaposição de imagens analógicas, num planeamento meticuloso das fotos, pois é preciso saber exatamente que elementos são necessários à composição final.

Em “Pedra e Luz”, os trabalhos são autónomos, mas complementam-se e completam-se, convidam-nos a criar a nossa própria narrativa, que será sempre a mais correta de todas, porque a arte é isso mesmo, é mágica!!

O Presidente da Câmara Municipal

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nuno Ribeiro Canta', with a stylized, flowing script.

Nuno Ribeiro Canta



VITOR RIBEIRO

O CAMINHO DAS PEDRAS

Foi percorrendo este caminho que aqui cheguei. Quarenta anos a esculpir a pedra. O Mármore, o Calcário e também (menos) o Granito.

Muitas outras abordagens, por períodos mais ou menos longos.

Agora, e de há vinte anos para cá ... as Árvores. Uma descoberta contínua de texturas e cristais que esta pedra, a Brecha de St.º António, tem a gentileza de me oferecer.

Parece que há sempre mais alguma coisa para dizer. Da sua imponentia, do seu carácter essencial.

Vitor Ribeiro, Junho de 2022



Árvore de Luz, 2021, Brecha de Sto. António, 80 x 36 x 26 cm



Árvore do caminho longo, 2019, Brecha de Sto. António, 57 x 25 x 20 cm



Árvore de sombra, 2018, Brecha de Sto. António, 63 x 34 x 30 cm



Árvore do teu jardim, 2018, Brecha de Sto. António, 45 x 27 x 26 cm





Inverno, 2023, Lioz, 15 x 65 x 15 cm



Árvore da Harmonia, 2022, Brecha de Sto. António, 110 x 35 x 26 cm



Árvore dos dias amenos, 2023, Brecha de Sto. António, 105 x 38 x 25 cm



Árvore do Sossego, 2020, Brecha de Sto. António, 50 x 25 x 25 cm



Eco da Natureza, 2021, Brecha de Sto. António, 50 x 25 x 25 cm

Vitor Ribeiro

Versão resumida

Nasceu no Porto em 1957. Formou-se em 1985 no AR.CO, em Lisboa.

Desenvolve a sua actividade profissional desde essa data.

Actualmente vive e trabalha em Maфра.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2022: “O caminho das pedras” Galeria São Mamede; Lisboa

2019: “Árvores Improváveis” Galeria São Mamede, Lisboa

2018: “Florestas Brancas” Galeria do Espírito Santo – Loulé, “É de Pau É de Pedra”(c/ Álvaro de La Vega), Biblioteca FCT- Universidade Nova de Lisboa, Monte da Caparica

2017: Vitor Ribeiro e Alvaro de La Vega, Galeria Municipal de Barcelos

2016: “Lugar de Silencios” Mosteiro da Batalha, “Florestas Brancas” Galeria S. Mamede- Porto

2015: “A brincar com o Fogo” Galeria S Mamede Lisboa

2013: “Por dentro, Por fora” (c/ Rui Matos) na Galeria Municipal de Matosinhos

2012: Gal. São Mamede Porto (c/ Rui Matos).

2008: “Através do tempo, Casa da Cerca – Almada, “Das Margens” Galeria S. Mamede, Lisboa.

2003: “A minha casa é uma árvore” Gal. Vilar. Coop. Arvore, Porto

1999: “Metábole” Coop. Arvore, Porto

1997: Gal. S. Bento, Lisboa

1995: Gal. Municipal de Aveiro

1994/92: Gal. S. Bento, Lisboa

1991: Coop. Arvore, Porto

1989: Gal. 111

1988/85: Espaço a – Clube 50Lisboa

1985: Gal. Presença, Coimbra

Participa em exposições coletivas desde 1981

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (seleção) (desde 2000)

2020: Cinco escultores, Galeria de Arte do Convento do Espírito Santo - Loulé. **2019:** Galeria São Mamede, Lisboa. São Mamede Algarve. **2015:** Museu Soares dos Reis (Jardins). **2014:** “Déjeuner sur l’herbe”. Campus da Univ. Nova - Monte da Caparica. **2012:** “Três Escultores” Museu Alberto Sampaio, Guimarães. **2009:** Puro Arte - Féria Internacional de Arte Contemporâneo – Vigo. **2008:** “O Corpo da Palavra”- Biblioteca FCT Univ. Nova de Lisboa, Monte da Caparica: - 10 Escultores Contemporâneos, Centro Cultural de Ilhavo. **2007:** Galeria São Mamede, Porto. **2006:** Arte Lisboa – Feira de Arte Contemporânea (Galeria São Mamede). **2004:** “Objetos de Memória” (c/ Rui Matose Mathias Contzen), Gal. São Mamede, Lisboa. **2003:** Feira de Arte Contemporânea, Porto (Gal. São Mamede). **2002:** Galeria ao Quadrado, St.ª Maria da Feira. **2001:** Galeria Enes – Arte Contemporânea, Lisboa. **2000:** “Une Perspective Portugaise de L’Art Contemporaine, Maison de L’Unesco – Paris.

SIMPÓSIOS: Évora **81** (como assistente de Pierre Székely), Simpósio Internacional de Escultura em Pedra - Porto **85**, XXVIII Simpósio Internacional de Escultura em Pedra, Iwate, Japão **91**, Pêro Pinheiro **94**, Aveiro **96**, Alfandega da Fé **2002**, Vila Pouca de Aguiar **2006**, Porto **2007**, Penafiel **2007**, Braga **2008**, Gaia **2009**, Porto, Jardim das Virtudes **2013**, Matosinhos **2015**, Grândola **2019**.

PRINCIPAIS COLECÇÕES E OBRA PÚBLICA

Está representado na Comissão Coordenadora da Região do Norte, Porto; Câmara Municipal de Almada, Albufeira; Alfandega da Fé, Cascais, Aveiro, Oliveira de Frades, Braga, Seixal, Vila pouca de Aguiar, Penafiel, Portalegre, Vila Nova de Gaia, S. Pedro do Sul, Grândola, Porto, Sines, Matosinhos, Presidência da República do Uruguai; Iwate Park, Japão; Fundação Mário Soares, Leiria, Centro Cultural Morgadinhos, Vilamoura; Escola D. Dinís, Lisboa; Amsterdiem Museu, (Museu do Pintor Peter Diem); Amsterdam; Universidade Nova – Monte da Caparica; CAMB – Centro de Arte Manuel de Brito, Oeiras, Coleção PLMJ – Lisboa. E em diversas coleções particulares, no país e no estrangeiro.

PRÉMIOS

1999: 1.º Prémio da Association Internationale des Artes Plastiques / UNESCO

Árvore de Cristal, 2022 (*pormenor*)
Brecha de Sto. António, 173 x 35 x 29 cm





FRANCISCO PEREIRA COUTINHO (NETO)

Foi com a descoberta da película que começou a minha paixão por Cinema. Enquanto realizador, fascinava-me a nostalgia daquelas imagens, a natureza aleatória do grão... Por isso, naturalmente, quando descobri a fotografia analógica, fui completamente seduzido pela adrenalina do desconhecido - a sensação de que cada fotograma era precioso, fundamental e solene. Atraía-me a forma como todo o processo se prolonga: a pesquisa, a preparação, a composição... Mas quando finalmente se abre a cortina do obturador, a tensão é substituída pela antecipação de revelar os negativos e descobrir os resultados.

O interesse pelas exposições múltiplas surgiu pouco depois, de uma forma quase inevitável. A ideia de sujeitar o mesmo pedaço de película a várias composições abria um mundo de possibilidades e justaposições, mas requeria também bastante planeamento e determinação. Qualquer erro era irremediável, pois só era detectado semanas depois do momento da captura.

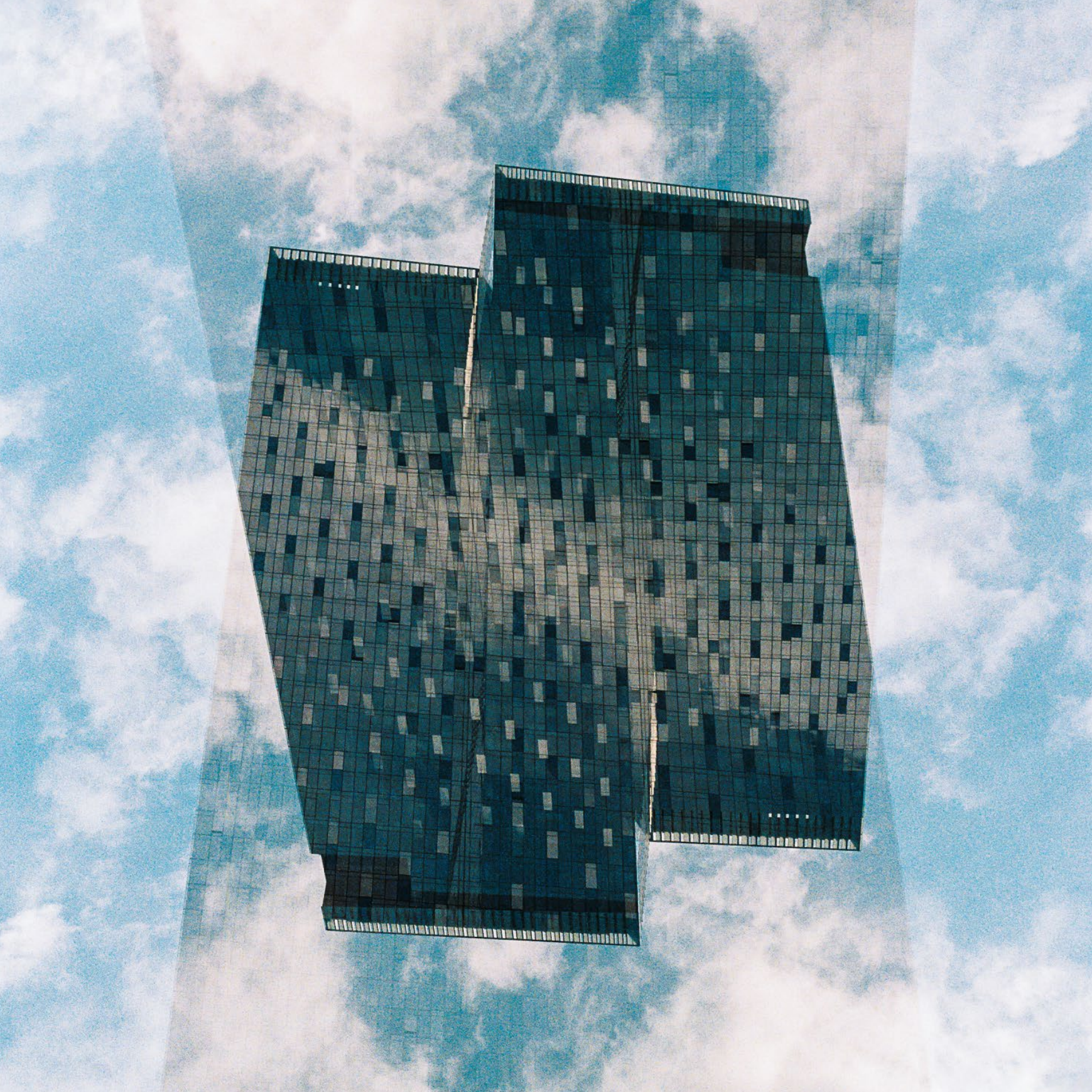
Para além da própria técnica - que implica a sobreposição de duas ou mais composições - o conceito de justaposição aplica-se também ao objecto destas fotografias. As linhas rectas confrontam as curvas; as nuvens desafiam os cimentos; as matérias orgânicas insurgem-se contra o urbanismo. O resultado é um caleidoscópio de substâncias e texturas sobrepostas, que se balançam num equilíbrio rigoroso mas imperfeito.

Francisco Pereira Coutinho (neto)

New York I, 107x160cm, fotografia analógica sb Diasec, 2022









Paris II, 103x80cm, fotografia analógica sb Diasec, 2022



Paris III, 103x80cm, fotografía analógica sb Diasec, 2022

New York IX, 90x90cm, fotografía analógica sb Diasec, 2022 *Página siguiente*







Paris IV, 87.5x75cm, fotografía analógica sb Diasec, 2022



New York II, 135x90cm, fotografía analógica sb Diasec, 2022

Los Angeles III, 60x60cm, fotografía analógica sb Diasec, 2022 *Página siguiente*







Francisco Pereira Coutinho (neto)

Nascido em Lisboa, em 1992, Francisco Pereira Coutinho é um fotógrafo e realizador de Cinema. Formado pela Loyola Marymount University, em Los Angeles, foi distinguido pelo prestigiado Instituto Parajanov-Vartanov em Hollywood, e soma já vários prémios em festivais internacionais de renome.

New York V, 90x127cm, fotografia analógica sb Diasec, 2022

FICHA TÉCNICA CATÁLOGO

Título

Pedra e Luz: escultura e fotografia |
Vitor Ribeiro e Francisco Pereira Coutinho (neto)

Edição

Câmara Municipal do Montijo

Autor

Câmara Municipal do Montijo

Organização

Galeria Municipal do Montijo

Textos

Vitor Ribeiro e Francisco Pereira Coutinho (neto)

Fotografias

Cedidas pelos autores

Projeto gráfico

Gabinete de Comunicação
e Relações Públicas

Divulgação

Gabinete de Comunicação
e Relações Públicas

Impressão AD Print Unip. Lda.

Tiragem 350 exemplares

Depósito Legal 517641/23

ISBN 978-989-8122-94-0

Montijo, junho 2023

Realizada em parceria com a Galeria São Mamede



SÃOMAMEDE
GALERIA DE ARTE

Galeria Municipal do Montijo
Rua Almirante Cândido dos Reis, 12 • 2870-253 Montijo
Telefone 21 232 77 36 **E-mail** cultura@mun-montijo.pt
Horário 3.ª a Sábado das 09h00 às 12h30 e das 14h00 às 17h30

www.mun-montijo.pt

 [galeriamunicipalmontijo](https://www.instagram.com/galeriamunicipalmontijo)

FICHA TÉCNICA EXPOSIÇÃO

Produção e Organização

Divisão de Cultura, Bibliotecas, Juventude
e Desporto/ Galeria Municipal

Design Gráfico

Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Montagem

Divisão de Cultura, Bibliotecas, Juventude
e Desporto/ Galeria Municipal
Divisão de Obras, Serviços Urbanos e Ambiente





SÃO MAMEDE
GALERIA DE ARTE

