

G A L E R I A M U N I C I P A L D O M O N T I J O

Da Paisagem

Ana Sérgio



E x p o s i ç ã o

Da Paisagem

Ana Sérgio

29 NOVEMBRO 2024 A 11 JANEIRO 2025

G A L E R I A M U N I C I P A L D O M O N T I J O



“...tanto pôde a vontade humana que a gândara foi desvirgada, os areais plantados e o pântano seco a pouco e pouco. Luas e luas alumiam essa luta, amarelas de febre e vermelhas de sangue. Os pinhais cresciam, as raízes impiedosas ganhavam o coração das águas...”

Carlos de Oliveira, in Finisterra, 1978

Ana Sério, a artista plástica que agora se apresenta na Galeria Municipal, desde o ano de 2016 que encontra a sua inspiração na obra de Carlos de Oliveira, nas suas descrições da paisagem da Gândara, o que nos leva a questionar a razão porque tal acontece. Suponho que será porque se pode perceber nas palavras do escritor que, “o significado das cores assume um papel primordial na sua interpretação e onde tudo significa mais do que aparenta”. Suponho que seja levada pela emoção, intensidade e poder sugestivo que o escritor põe nas suas palavras. No entanto, fique bem claro que não se trata aqui, de uma ilustração, mas antes uma apropriação que a pintora faz das palavras de Carlos de Oliveira, criando ela própria, a sua linguagem, a sua visão, plena de vida, cor e movimento. Pode-se dizer então, que o trabalho de Ana Sério é uma pintura de paisagem que reflete a sua própria individualidade, onde no gesto de quem pinta, transparecem os seus sentimentos e as suas emoções, convidando-nos à sua contemplação.

E, como estamos no Natal quero, aqui, deixar os votos de um Feliz Natal e um Ano Novo cheios de paz, saúde, amor e compreensão, onde todos e todas nós façamos parte na construção de um mundo melhor! Feliz Natal!

A Presidente da Câmara Municipal



Maria Clara Silva

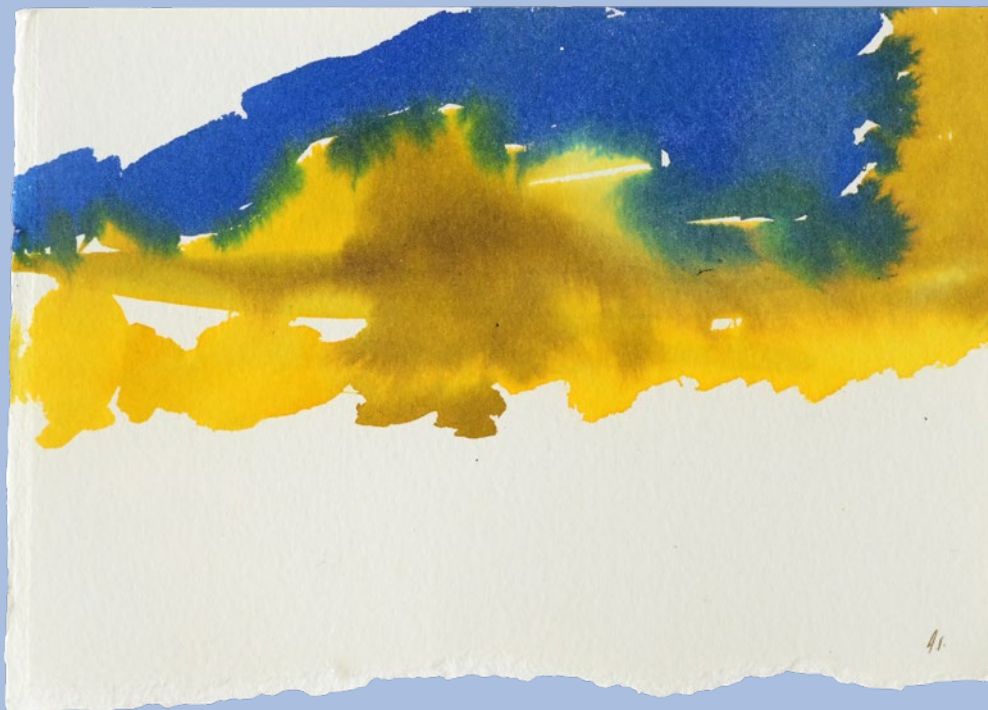


Da Paisagem

O trabalho que tenho estado a realizar desde 2016 insere-se numa pesquisa plástica que, no quadro das relações entre a pintura e a literatura, pretende objectivar pictoricamente as características da paisagem da região da Gândara inscrita na obra literária de Carlos de Oliveira, designadamente no romance *Finisterra: paisagem e povoamento* e no *Trabalho Poético*. Partindo deste universo único, procura-se representar as várias paisagens (físicas e psicológicas) construídas pelo escritor a partir do ponto de vista do narrador em diferentes fases da sua vida (criança e adulto). Este narrador, que projecta sobre a Gândara uma luz de carência e brevidade, usa, entre os seus procedimentos, elementos como o desenho infantil, a (piro)gravura e a fotografia, tornados essenciais para a construção narrativa. Tenta-se, assim, estabelecer uma relação produtiva, operativa, entre linguagem literária e a linguagem pictórica, criando um espaço de comunicação que aproveita os diversos códigos linguísticos utilizados pelo escritor, com vista a relacioná-los entre si no suporte físico da tela ou do papel, de forma a abrir ao fruidor uma dimensão outra de percepção inesperada e rica de sugestões.

Esta investigação tem-se traduzido numa série de trabalhos a óleo sobre papel e sobre tela, aguarelas e caixas, bem como em monotípias e livros de artista. Os trabalhos apresentados nesta exposição, realizados de 2018 a 2023, procuram ser uma amostra das várias técnicas e suportes utilizados.

As peças *Revérbero* foram desenvolvidas através da conjugação/desconstrução de sólidos geométricos. Realizadas em madeira de choupo oferecem ao observador acesso ao interior das peças através da mediação de um espelho, enquanto se vê refletido. Apesar destas peças terem sido realizadas antes de 2016 (2007 a 2010), enquadram-se nesta exposição, por serem a origem da peça em cobre realizada na maquete que, no meu estúdio, serve de inspiração aos trabalhos que vão sendo realizados. Ao mesmo tempo, é possível encontrar paralelismos na forma como o ponto de vista em *Finisterra* se realiza: a partir de um processo de ocultação/revelação, de duplicidade, de revérbero, de reflexo.



Paisagem (estudo) #1, 2018, ecoline s/papel, 13 x 20 cm

«Ergue os olhos do livro e fita (através da vidraça) a paisagem deserta. Pode confrontar, sempre que lhe apetece, a fotografias (na parede, junto da janela) e a realidade exterior a horas certas, sob a luz quase igual:

- Mesmo ordenada ao contrário (quer dizer, de pernas para o ar), a imagem repete (com grande semelhança) areia, gramíneas, céu, lagoa, nuvens.»¹

Ana Sérgio

¹ Carlos OLIVEIRA *Finisterra, Paisagem e Povoamento*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2003 (1.^a edição 1978), pp.25-26.



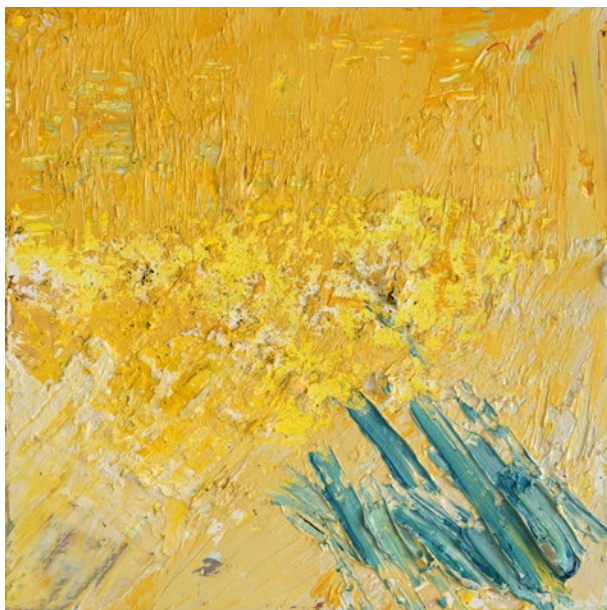
Grão de areia, 2023, óleo s/tela, 150 x 120 cm



Invocação XVIII, 2019, óleo s/mdf, 19 x 22 cm

Invocação XIX, 2022, óleo s/mdf, 20 x 20 cm

Invocação XIII, 2022, óleo s/mdf, 20 x 20 cm





Invocação VI, 2019, óleo s/mdf, 16 x 22 cm

Espelho de tinta III, 2023, óleo s/mdf, 19 x 22 cm

Invocação V, 2019, óleo s/mdf, 16 x 22 cm



Filtro XII, 2023, óleo s/tela, 54 x 100 cm



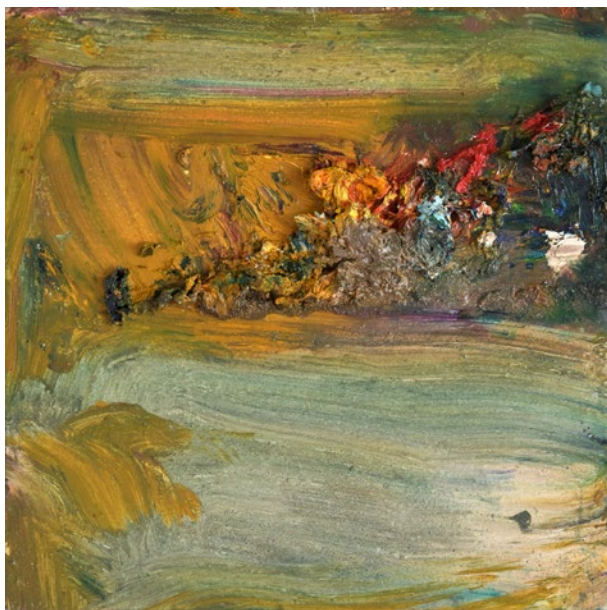
Outro mapa #1, 2018, óleo s/tela de linho, 65 x 81 cm



Rumor de vento ao cair do sol #2, 2018, óleo s/tela de linho, 33 x 41 cm



Manhã inquieta, 2018, óleo s/tela de linho, 33 x 41 cm



Invocação XIV, 2022, óleo s/mdf, 19 x 22 cm

Invocação XVIII, 2022, óleo s/mdf, 20 x 20 cm

Invocação XII, 2022, óleo s/mdf, 20 x 20 cm

Invocação XV, 2022, óleo s/ mdf, 16 x 22cm

Invocação XI, 2022, óleo s/ mdf, 20 x 20 cm

Invocação XVI, 2022, óleo s/ mdf, 20 x 20 cm





Contraste, 2018,
óleo s/tela de linho, 73 x 92 cm
pormenor





Aresta IV, 2022, óleo s/tela, 92 x 65 cm



História de inverno, 2018
 óleo s/tela de linho, 27 x 35 cm

Cantata, 2018
 óleo s/tela de linho, 38 x 46 cm



Paisagem (estudo) #11, 2018, ecoline s/papel, 21 x 30 cm



Paisagem (estudo) #13, 2018, ecoline s/papel, 21 x 30cm



Rasgão, 2023, óleo s/tela, 100 x 150 cm



Mapa #1, 2019, monotipia e pastel de óleo s/papel, 43 x 70 cm

Mapa #3, 2019, monotipia e pastel de óleo s/papel, 37 x 54 cm



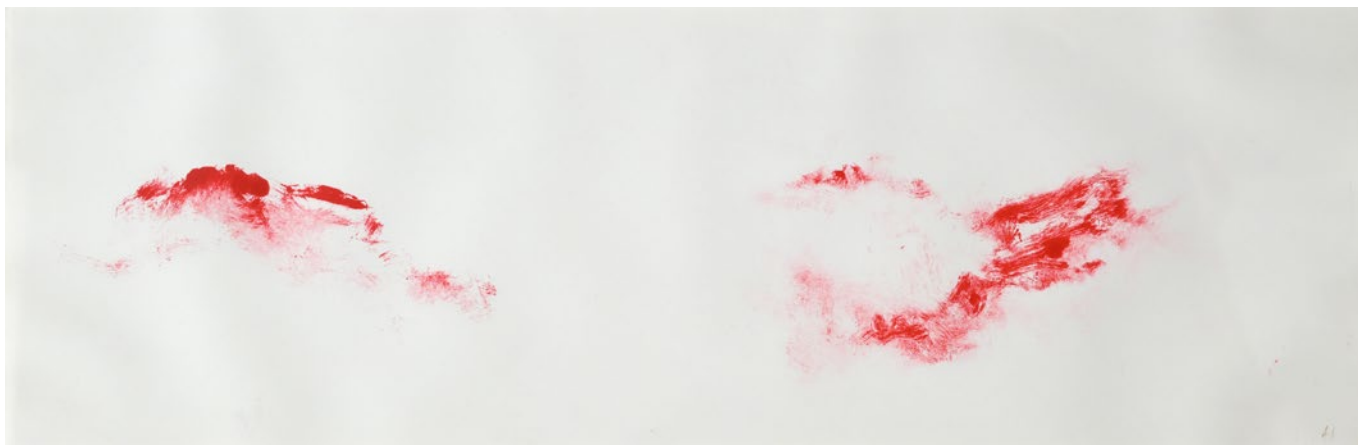
Invocação I, 2018, óleo s/mdf, 22 x 19 cm



Invocação II, 2018, óleo s/mdf, 22 x 19 cm



Invocação III, 2018, óleo s/mdf, 22 x 19 cm

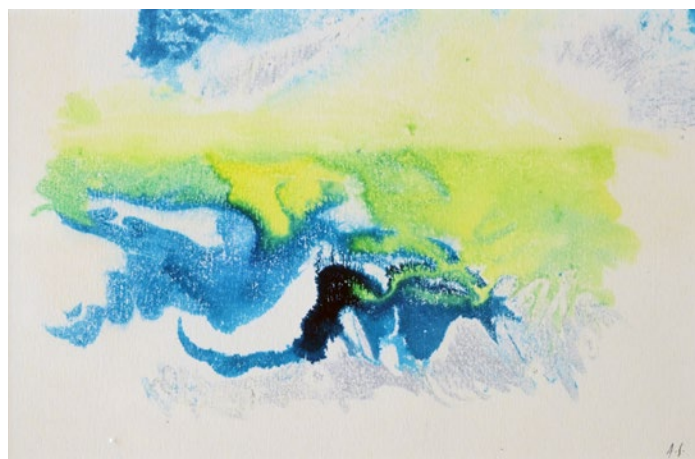


Mapa #10, 2018, monotipo, 26 x 76 cm



Mapa #6, 2019
monotipia e óleo s/papel, 27 x 49 cm

Mapa #15, 2018
monotipo, aguarela s/papel, 15 x 27 cm





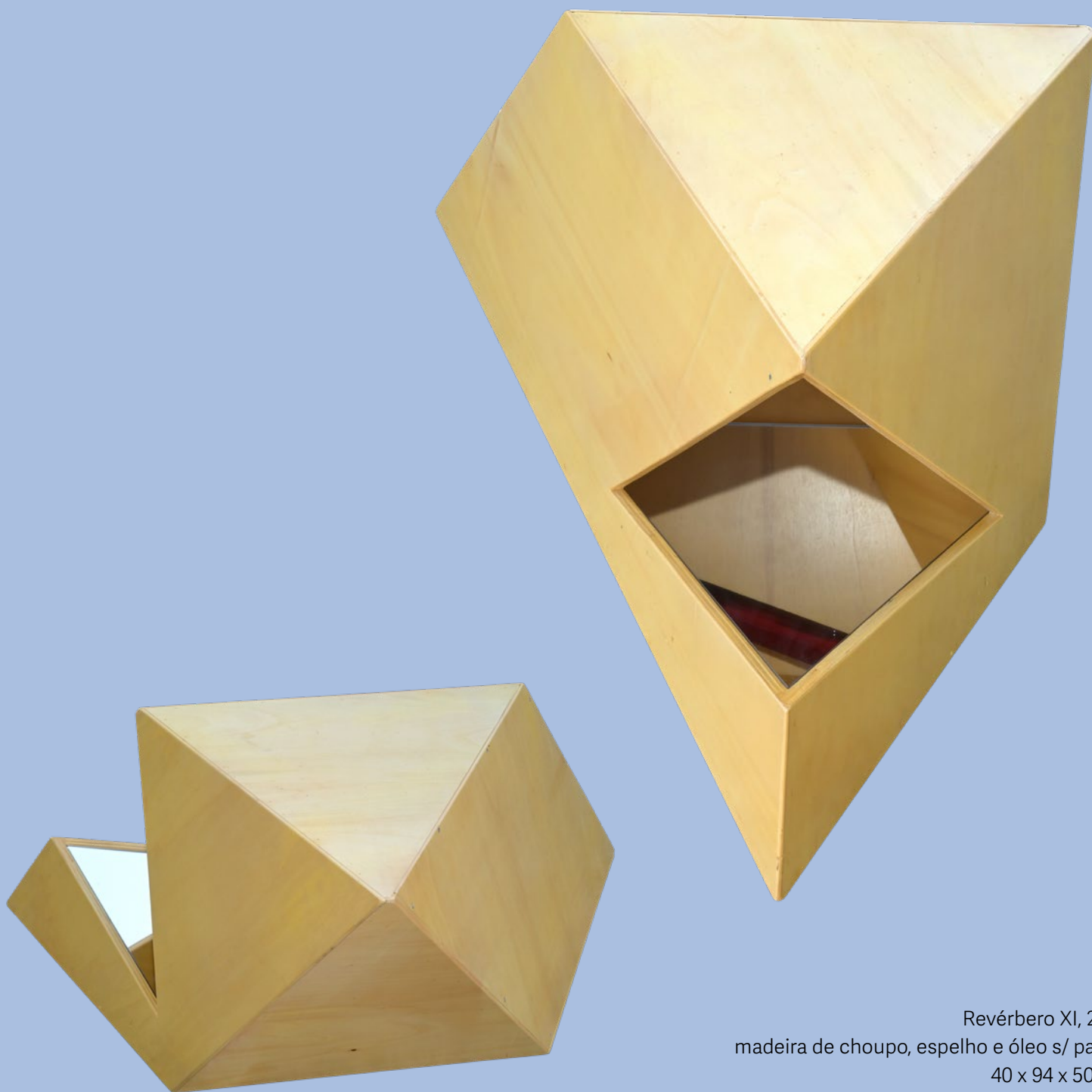
Paisagem (estudo) #6, 2018
aguarela s/papel, 18 x 26 cm

Paisagem (estudo) #4, 2018
aguarela s/papel, 19 x 26 cm

Paisagem (estudo) # 8, 2018
ecoline s/papel, 19 x 29 cm



Revérbero XVII, 2010, madeira de choupo, espelho e óleo s/papel, 35 x 57 x 57 cm



Revérbero XI, 2010
madeira de choupo, espelho e óleo s/ papel,
40 x 94 x 50 cm



Revérbero XIV, 2010, madeira de choupo, espelho, e óleo s/papel, 37 x 33 x 11 cm



Câmara do Segredo (díptico), 2008, madeira de choupo, espelho, acrílico e óleo sobre papel, 36 x 31 x 10 cm

Ana Sérgio

Nasceu em Oeiras em 1976. Licenciada em Artes Plásticas/Pintura, pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Mestrado em Pintura em 2002 pela Norwich School of Art & Design, Inglaterra. Doutoranda em Belas-Artes / Pintura, Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa. Bolsas pela Fundação Cidade de Lisboa e Norwich School of Art and Design.

Exposições Individuais 2024: *Declinações Gandaresas e Outras*, Centro Cultural de Cascais, Cascais; 2023: *Ainda se move(m)*, Galeria São Mamede, Lisboa; 2022: *Génio do Lugar*, Galeria de Arte do Convento do Espírito Santo, Loulé; 2020: *ser-paisagem*, Galeria São Mamede, Lisboa; 2018: *paisagem sem povoamento # 3*, Paços-Galeria Municipal de Torres Vedras; 2016: *paisagem sem povoamento #2*, Galeria São Mamede, Porto; *paisagem sem povoamento*, Galeria São Mamede, Lisboa; 2015: *Efémero Retorno*, Galeria Vale do Lobo, Galeria São Mamede, Algarve; 2012: *So(bre) Papel / On(ly) Paper*, Galeria São Mamede, Lisboa; 2010: *Sobre Papel*, SOPRO Projeto de Arte Contemporânea, Lisboa; *Territórios de Transição #08*, "Espaço(s) Reflectido(s)", com curadoria de Luís Serpa, Centro Cultural de Cascais; 2008: *A Sombra do Espelho*, Galeria Ratton, Lisboa; 2007: *Sem título*, Paços-Galeria Municipal de Torres Vedras; 2004: *A Forma das Cores*, Galeria Barata, Lisboa; 2001: *Vivências*, Galeria Ruben Cunha, Lisboa.

Prémios (selecção) 2005: 1.º Prémio Artur Bual, III Feira de Arte Contemporânea do Estoril; 2000: 1.º Prémio de *Pintura* João Barata 2000, Galeria Barata, Lisboa.

Residências Setembro/Outubro de 2023: *Espírito do Lugar*, RAMA Residências Artísticas, Torres Vedras.

Exposições Colectivas (selecção) 2009: *À Crise*, Coletiva de Desenho, SOPRO Projeto de Arte Contemporânea, Lisboa; 2008: *Superfícies de Contacto*, com curadoria de Luísa Soares de Oliveira, Paços da Cultura, Centro de Arte de S. João da Madeira; 2006: *Coletiva Onze*, Galeria Valbom, Lisboa; 2004: *Novos Valores da Pintura*, Galeria São Francisco, Lisboa.

Coleções Públicas e Privadas: Col. CINVEST; Col. Fundação Cidade de Lisboa, Col. Faculdade de Direito Universidade de Lisboa, Col SOTA ART, Col. Direct Selling, Bruxelas, Col. The Oitavos Hotel, entre outras.

Bibliografia (selecção) NEVES, Susana, «Reserva de Asas Únicas», *A Sombra do Espelho* (Galeria Ratton); OLIVEIRA, Luísa Soares de, 1. «Declinações Gandaresas e Outras», in Catálogo *Declinações Gandaresas e Outras*, Centro Cultural de Cascais, Outubro 2024; 2. «Paisagem (sem povoamento) III», in Catálogo da Exposição *paisagem sem povoamento III*, Paços-Galeria Municipal de Torres Vedras, 2018; 3. «O gesto e o seu duplo», *So(bre) Papel / On(ly) Paper*, Galeria São Mamede, 2012; 4. «Superfícies de Contacto», *Superfícies de Contacto*, Paços da Cultura, Centro de Arte de S. João da Madeira, 2008; 5. «A pintura no espaço», *Público*, 28 de Setembro de 2007; MARMELEIRA, José, «Ainda se movem», Galeria São Mamede, 2023; SOUSA, Rocha de, 1. «Desocultações com tinta sobre papel», *JL*, p.32, Lisboa, 21 de Abril de 2010; 2. «A Sombra do Espelho», *JL*, p.31, Lisboa, 2 de Julho de 2008.



Paisagem (estudo) # 9, 2018 ecoline s/papel, 21 x 30 cm, *pormenor*

FICHA TÉCNICA CATÁLOGO

Título *Da Paisagem* | Ana Sério

Edição Câmara Municipal do Montijo

Autor Câmara Municipal do Montijo

Organização Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

Texto Ana Sério

Fotografias Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Projeto gráfico Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Divulgação Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Impressão Tipografia Belgráfica Lda.

Tiragem 300 exemplares

Depósito Legal 540154/24

ISBN 978-989-9222-03-8

FICHA TÉCNICA EXPOSIÇÃO

Produção e Organização Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

Design Gráfico Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Montagem Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva
Divisão de Obras, Serviços Urbanos e Ambiente

Montijo, novembro 2024

Parceria com a Galeria São Mamede



Galeria Municipal do Montijo • Rua Almirante Cândido dos Reis, 12 – 2870-253 Montijo

telefone 21 232 77 36 • **e-mail** cultura@mun-montijo.pt • **terça a sábado** das 9h00 às 12h30 e das 14h00 às 17h30

www.mun-montijo.pt  [galeriamunicipalmontijo](https://www.instagram.com/galeriamunicipalmontijo)

