



**apneia**

Paula Rito



e x p o s i ç ã o   d e   p i n t u r a

# apneia

Paula Rito

25 janeiro a 1 março 2025

Galeria Municipal do Montijo



E cá estamos de novo, mais um ano que se inicia e com ele a esperança da renovação e da possibilidade de nos reinventarmos, “*apneia*” é o título da primeira exposição deste ano na Galeria Municipal, e Paula Rito, a sua autora!

Paula Rito pinta e o seu mote, as suas intenções e inquietações estão relacionadas com a natureza, em particular com a paisagem por onde se movimenta, nas suas criações Paula apresenta a sua paisagem, não a representa, “desrealiza-a” para a realizar de novo, captando a essência dos elementos naturais e as suas interações, é a imagem enquanto pensamento da imagem, tal como na caverna de Platão.

A sua pintura é uma pintura por camadas, de camadas de acrílico e papel sobre a tela, mas as primeiras camadas resultam, na realidade, da sua relação física e sensorial com a natureza/paisagem, que regista nos seus cadernos de viagem, depois, no seu ateliê, procura imprimir nas suas telas, essa relação física e sensorial, porque “por detrás do seu trabalho de recolutora de imagens está a necessidade de arquivar as sensações” da sua relação com a natureza/paisagem.

Demos então as boas vindas ao novo ano e a Paula Rito, claro!

A Presidente da Câmara Municipal

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maria Clara Silva'.

Maria Clara Silva



***Maria Encantada***, 2024\_5. Acrílico e papel sobre tela. 130X200 cm.

**apneia** (do grego: άπνοια, a = prefixo de negação e pneia = respirar) designa a suspensão voluntária ou involuntária da respiração.

Sob este título reúnem-se pinturas que nasceram dos cadernos de viagem, caminhando em altitude, bem como obras que abordam a paisagem do ponto de vista de “cortar a respiração” pelo sublime ou pela violência dos elementos: fogo, terra, água e ar. A intranquilidade e a inquietação percorrem a pintura até à seiva que nos corre nas veias.

A apneia é inquietação e impõe a vigília. Angustiante e exaustiva, desperta sobressaltos; suspiros, engasgos, em noites perdidas de sono, feitas de sonhos acordados. Procuo o encontro de singularidades e encontro nos cadernos de viagem catarses libertadoras: pela emoção acendida, uma sublimação de almas.

Profundidade e plano, inspirar fundo e perder o fôlego.

Caminhar com dificuldade sobre lava solidificada, glaciares, água, percorrer o trilho inca, desertos, o Atacama, subir crateras vulcânicas e desenhar, desenhar sempre em cadernos ou folhas guardadas nos bolsos, até no caderno de um guia, mas sempre a necessidade de registar. O desenho enquanto gesto irrepetível. Quando perco o fôlego, sento-me e faço um desenho.

“Contemplo o abismo perante a natureza na sua intensa e estranha beleza.

Percorro *lugares* e pelo caminho traço registos rápidos, linhas oblíquas à claridade; pretextos para fixar a errância de sensações e sentidos.

Recordo a simplicidade dos elementos; frio, vento, chuva, calor. E, as imagens que permanecem: caminhada, subida, cume, planalto, vale, lava, deserto, crepúsculo.

O movimento enquanto procura.

Tento construir espaços de grande densidade matérica, colar geografias, mutações climáticas, vislumbres efêmeros, passagens do tempo; paisagens produtoras de sombra e luz, impermanência visual, aparência.

A comunhão entre o corpo e terra, o magma comum.”<sup>1</sup>

No regresso a casa, abro a custo passagens no bosque e percorro os caminhos da *terra grande*. Ao delinear em alguns desenhos as passagens na vegetação cerrada, acrescentando os túneis ou carreiros “de pé posto” abertos pelo meu corpo na paisagem, aludo a uma difícil relação entre o humano e a natureza.

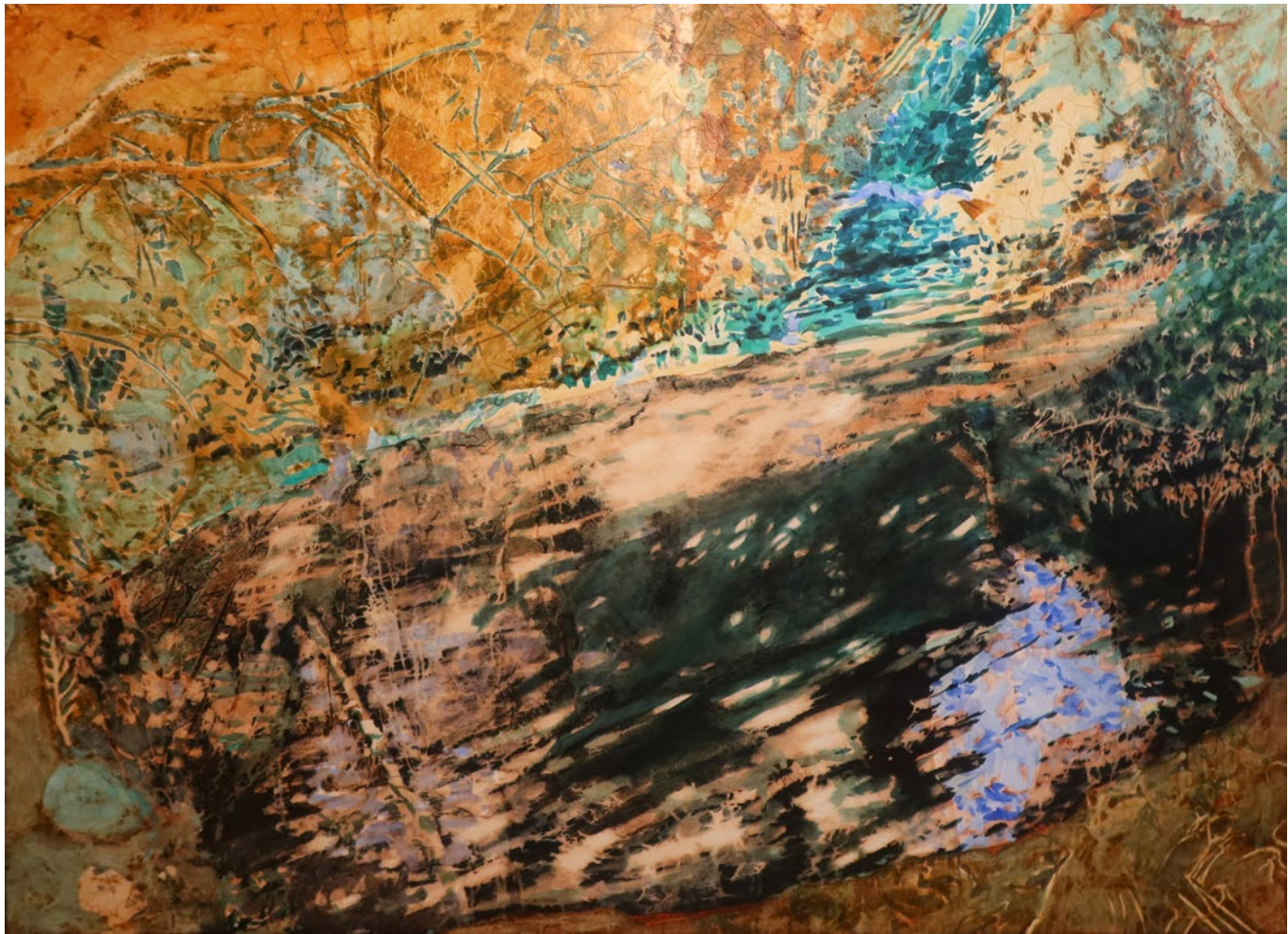
No atelier, a pintura materializa-se numa viagem “reconhecida” por fim, apontando lugares interiores e sensoriais. Por vezes, parece representar uma extensão informe impossível de captar num primeiro vislumbre, coloca-nos perante a possibilidade de suspensão que se equilibra no limite da sua representação imaginada, invadida de uma certa estranheza e interrogação.

A tentativa é que a *apneia* não seja apenas um estado de luta e de espera, mas ao recuperar o fôlego, um prelúdio para caminhar de novo.

Paula Rito, Terra Grande, Dezembro de 2024

---

<sup>1</sup> Rito, Paula, caderno *Fogo (lava)*, 2010



*poça das asas*, 2025\_2. Acrílico e papel sobre tela. 145x200 cm.



*lava*, 2007\_10. Acrílico e papel sobre tela. 140X100cm.



**ecos**, 2007\_15. Acrílico e papel sobre tela. 90X60cm.



**sobre os Andes**, 2009\_15. Acrílico e papel sobre tela. 90X60cm.



**sobre os Andes**, 2009\_16. Acrílico e papel sobre tela. 50X70cm.



*sobre os Andes*, 2009\_17. Acrílico e papel sobre tela. 50X40cm.



*Atacama*, 2010 / 2024\_12. Acrílico e papel sobre tela. 60 x 135 cm.



*Atacama*, 2010 / 2024\_13. 60 x 135 cm.



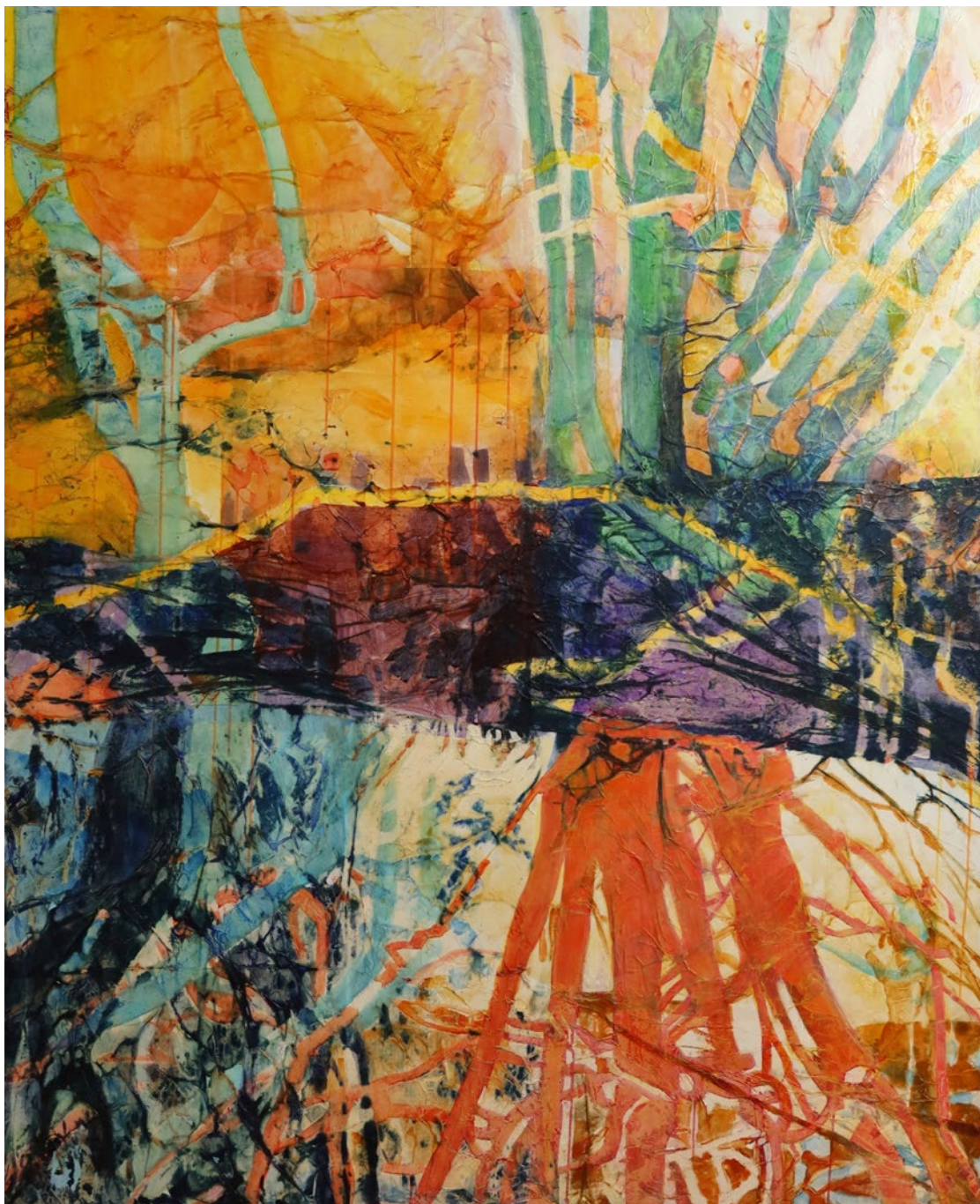
*Atacama*, 2010 / 2024\_14. 60 x 135 cm.



*terra grande*, 2012\_20. Acrílico e papel sobre tela. 105X155 cm.



*terra grande*, 2012\_21. Acrílico sobre tela. 80X120 cm. (coleção particular)



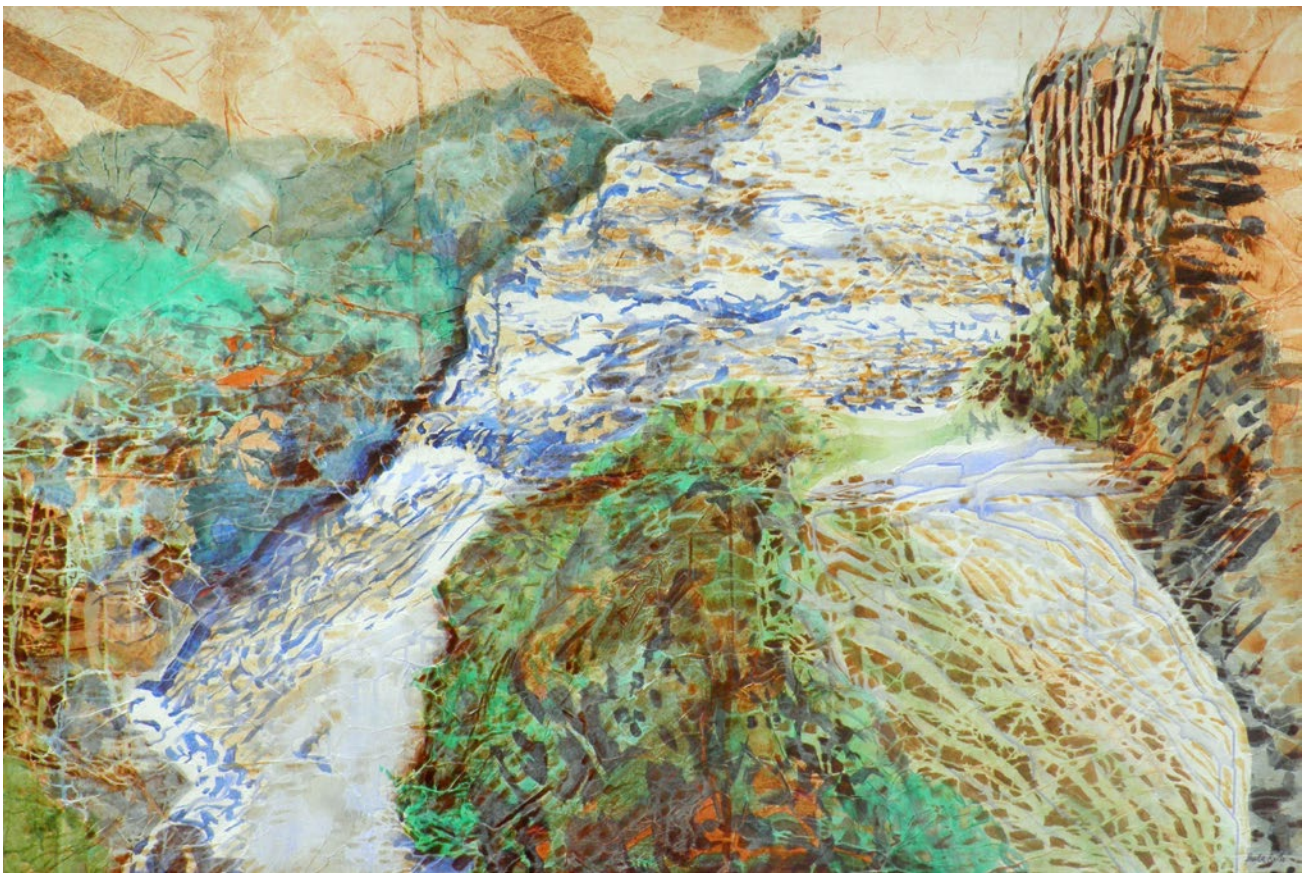
*terra grande*, 2020 / 2022\_2. Acrílico e papel sobre tela. 160X130 cm.



*terra grande*, 2020 / 2024\_6. Acrílico e papel sobre tela. 80X120 cm.



*lugares súbitos*, 2020\_2. Acrílico e papel sobre tela. 105X155 cm.



*lugares súbitos*, 2020\_3. Acrílico e papel sobre tela. 100X150 cm.



*linhas ao vento do norte*, 2017\_15. 100X150 cm.



**ventos, sombras**, 2016 / 2021\_2. Acrílico e papel sobre tela. 160X130 cm.



*ecos, ventos*, 2007\_01. Acrílico e papel sobre tela. 30X40cm.



*ecos, ventos*, 2007\_01. Acrílico e papel sobre tela. 30X40cm.



*solstício de inverno*, 2023\_1. Acrílico e papel sobre tela. 60X135 cm.



***ventos, sombras***, 2016\_13. Acrílico e papel sobre tela. 24x30 cm.

***linhas ao vento do norte***, 2017\_3. Acrílico e papel sobre tela. 24x30 cm.

***linhas ao vento do norte***, 2017\_8. Acrílico e papel sobre tela. 24x30 cm.

*página seguinte*

***cadernos de Atacama***, 2010 / 2020\_8. Acrílico e papel sobre tela. 24x 30 cm.

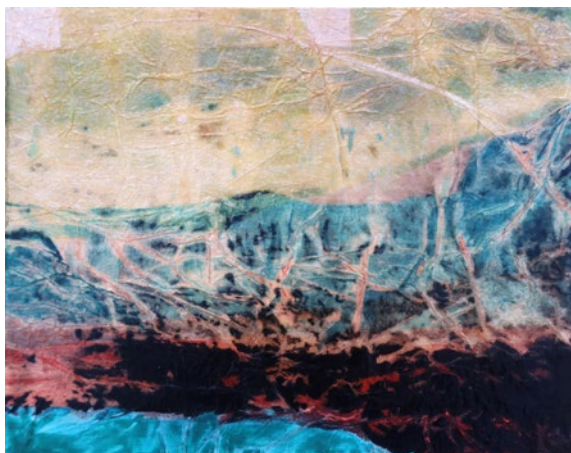
***cadernos de Atacama***, 2010 / 2020\_4. Acrílico e papel sobre tela. 24x 30 cm.

***cadernos de Atacama***, 2010 / 2020\_6. Acrílico e papel sobre tela. 24x 30 cm.

***cadernos de Atacama***, 2020\_7. Acrílico e papel sobre tela. 24x 30 cm.

***cadernos de Atacama***, 2010 / 2020\_5. Acrílico e papel sobre tela. 24x 30 cm.

***cadernos de Atacama***, 2010 / 2020\_11. Acrílico e papel sobre tela. 24x 30 cm.





*nas margens*, 2015\_26. 24x30 cm.

*nas margens*, 2015\_25. 24x30 cm.

*nas margens*, 2015\_16. Acrílico e papel sobre tela. 24x30 cm.

*nas margens*, 2022\_2. 24x 30 cm.



***os rios desenham o céu, 2020\_3.*** Acrílico e papel sobre tela. 24x30 cm.

***os rios desenham o céu, 2020\_7.*** Acrílico e papel sobre tela. 24x30 cm.

***os rios desenham o céu, 2020\_8.*** Acrílico e papel sobre tela. 24x30 cm.

***os rios desenham o céu, 2020\_4.*** Acrílico e papel sobre tela. 24x30 cm.



*passagens*, 2023\_6. Tinta da china sobre papel Arches 56x76 cm.

*passagens*, 2023\_9. Tinta da china sobre papel Arches 56x76 cm.

*passagens*, 2023\_10. Tinta da china sobre papel Arches 56x76 cm.



*passagens*, 2023\_11. Tinta da china sobre papel Arches 56x76 cm.

*passagens*, 2023\_14. Tinta da china sobre papel Arches 56x76 cm.

*passagens*, 2023\_15. Tinta da china sobre papel Arches 56x76 cm.

## PAULA RITO

Licenciatura em Pintura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa.

Mestrado em Teorias da Arte da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (selecção)

- 2023 \_ **arborescemos**, Galeria Arte periférica, CCB, Lisboa.
- 2020 \_ **lugares súbitos**, Galeria Quattro, Leiria.
- 2018 \_ **entre pedras desenho as curvas de um rio**, Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova. Lagares do Azeite, Proença-a-Velha.
- 2017 \_ **linhas ao vento do norte**, Paços, Torres Vedras.
- 2017 \_ **treze gatos**, Galeria Quattro, Leiria.
- 2016 \_ **ventos, sombras**, CCC, Caldas da Rainha.
- 2015 \_ **nas margens**, Galeria Arte periférica, CCB, Lisboa.
- 2015 \_ **a matéria dos dias**, Museu Municipal Santos Rocha, Figueira da Foz.
- 2014 \_ **nulla dies sine linea**, Palácio Gorjão, Bombarral.
- 2013 \_ **terra grande**, antigas Termas da Piedade, Alcobaca.
- 2010 \_ **penumbra**, CCC, Caldas da Rainha.
- 2010 \_ **sonhar a terra**, ermida de San Antonio, Tías. Lanzarote. Espanha.
- Casa da Terra Grande. Bombarral. Portugal
- 2008 \_ **ecos, ventos**, Galeria Quattro, Leiria.
- 2005 \_ **Diem de die**, Igreja do Convento de S.Paulo da Serra de Ossa, Redondo.

- 2005 \_ **o céu que nos trespassa**, Galeria Arte Periférica, CCB, Lisboa.
- 2004 \_ **re(a)presentar**, Galeria Quattro, Leiria.
- 2004 \_ **identidades**, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. **Cadernos de Artista apresentados pelo Prof. Dr. Manuel Gusmão.**
- 2002 \_ **sombras e clareiras**, Galeria Arte Periférica, CCB, Lisboa.
- 2001 \_ **antes que a cinza dos olhos arda**, Galeria Arte Periférica, CCB, Lisboa.
- 2000 \_ **terra grande**, Galeria Quattro, Leiria
- 1999 \_ **de um fogo lento**, Galeria Arte Periférica, CCB, Lisboa.
- 1999 \_ **Setembro**, Galeria Quattro, Leiria
- 1997 \_ **o primeiro outono**, Galeria Arte Periférica, Massamá.
- 1996 \_ **depois de Marrocos**, Palácio Gorjão, Bombarral.
- 1993 \_ **o ouro guardado**, Palácio Gorjão, Bombarral.
- 1991 \_ **germinações**, Galeria Novo Século, Lisboa. **Exposição apoiada pela Fundação Calouste Gulbenkian.**
- 1989 \_ **territórios mínimos**, Galeria de Arte Moderna da S.N.B.A., Lisboa.

### EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (selecção)

- 2023 \_ **Drawing Room**, Galeria Arte Periférica, SNBA. **Arte de Bolso**. Galeria Sete. Coimbra. 2022 \_ **100 anos de Saramago**, S.N.B.A. Lisboa. **Arte de Bolso**. Galeria Sete. Coimbra. 2021 \_ **Arte de Bolso**. Galeria Sete. Coimbra. 2020 \_ **Lisboa Capital Verde Europeia**, S.N.B.A. Lisboa. 2017 \_ **XIX Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira**. 2016 \_ **Intercasa**, FIL. Lisboa. 2014 \_ **Arte Hoje**, S.N.B.A. Lisboa. 2014 \_ **O bosque improvável**, Museu da Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira. 2011 \_ **ArteLisboa**, FIL, Galeria Arte Periférica. 2010 \_ **ArteLisboa**, FIL, Galeria Arte Periférica. 2009 \_ **ArteLisboa**, Parque das Nações. Galeria Quattro. Arte Periférica. 2008 \_ **ArteLisboa**, Parque das Nações. Galeria Quattro.

2008 \_ 1.<sup>a</sup> Bienal Internacional de Artes Plásticas, IX **Prémio Vespeira**, Montijo. 2007 \_ **ArteLisboa**, Parque das Nações. Galeria Quattro. 2005 \_ **ArteLisboa**, Parque das Nações. Galeria Quattro. Arte Periférica. 2004 \_ **ArteLisboa**, Parque das Nações. Galeria Quattro. Arte Periférica. 2004 \_ **Prémio Celpa- Vieira da Silva**. Exposição de finalistas. Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisboa. 2004 \_ **ARCO '04**, Madrid. Galeria Arte Periférica. 2003 \_ **ARCO '03**, Madrid. Galeria Arte Periférica. **ArteLisboa**, Parque das Nações, Lisboa. Galeria Arte Periférica. 2002 \_ **ARCO '02**, Madrid. Galeria Arte Periférica. **CasaLisboa**, Quinta das águias. Galeria Quattro. **100 anos, 100 artistas**, S.N.B.A., Lisboa. **ArteLisboa**, Parque das Nações. Galeria Arte Periférica. 2001 \_ **ArteLisboa**, Parque das Nações. Galeria Arte Periférica. 2001 \_ **2.<sup>a</sup> Bienal de Arte e Cultura**, Jaboticabal, Brasil. 2000 \_ **FAC.- Feira de Arte Contemporânea**, Parque das Nações, Lisboa. Galeria Quattro. Galeria Arte Periférica. 1999 \_ **X Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira**. 1997 \_ **Obras sobre papel**, S.N.B.A., Lisboa. 1997 \_ **Prémio Vespeira**, Montijo. 1993 \_ **Dez Artistas Portugueses na Galiza**, Aceimar, Mondariz, Espanha. 1993 \_ **O Papel**, S.N.B.A., Lisboa. **Prémio Nacional de Pintura Júlio Resende**, Gondomar. 1990 \_ **V Salão de Primavera**, Galeria do Casino do Estoril. 1989 \_ **xistos**, Câmara Municipal de Barrancos. 1988 \_ **“...o risco Inadiável”**, Exposição de homenagem ao Professor Lagoa Henriques, Escola Superior de Belas Artes de Lisboa. **Contemporary Portuguese Art**, Jadite Gallery, New York, USA. 1988 \_ **50.º Aniversário Gabrielle D’Annunzio**, Cidade de Pescara, Itália. 1986 \_ **Audio Visual 86**, Forum Picoas, Lisboa. 1985 \_ Academia de Artes de Ponta Delgada, Açores.

## PRÉMIOS

1990 e 1991 \_ Menção Honrosa em Pintura na 3.<sup>a</sup> e 4.<sup>a</sup> **Exposição Nacional de Pequeno Formato da Viragem**, Cascais. 1985 \_ 3.º Prémio no concurso **“Montras do Chiado”** organizado pela Associação de Comerciantes em parceria com a ESBAL.

## COLECÇÕES

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa; Fidelidade Grupo CGD; Instituto Português do Sangue; PLMJ - Sociedade de Advogados; Fundação Henrique Leote; Câmara Municipal da Amadora; Câmara Municipal de Barrancos; Museu Municipal de Bombarral; Museu Santos Rocha; CCC (Caldas da Rainha); Centro Cultural Raiano, Museu Municipal de Coimbra – Colecção de Arte Contemporânea (Telo de Morais).

## BIBLIOGRAFIA (selecção)

Carlos, Isabel; «Paula Rito», in *Expresso*, 20.4.1991. Tavares, Cristina Azevedo; «Paula Rito», in *Marie Claire*, 30.4.1991.. Tavares, Cristina Azevedo; «Pintura de Paula Rito», in *Jornal de Letras*, 12.11.1993. Gusmão, Manuel; «Paula Rito: o ouro guardado ou os trilhos de um fogo lento» in *Act.II – Identidade com/sem limite*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2004. Almeida, Bernardo Pinto de; «As explosões fixas», in catálogo da exposição “o céu que nos trespassa”, Galeria Arte Periférica, CCB, Lisboa. 2005. Sousa, Rocha de; «Paula Rito: o céu que nos trespassa», in *Jornal de Letras*, 2.2.2005. Ferreira, José Pedro; «Lugares de habitação», in *Textos e Pretextos*, n.º 6, 2005. Tritt, Richard; «Da sensação do pensamento» in *Attitude*, n.º 5, 2005. Sousa, Rocha de; «Paula Rito, espírito e matéria», in *Jornal de Letras*, 22.11.2005. Tavares, Isabel Ventura; «Da terra e do mar para outro lugar», sobre cadernos de Paula Rito in *Estúdio 6*, Faculdade de Belas Artes da universidade de Lisboa. 2012. Sousa, Rocha de; «Paula Rito, terra grande», in *Jornal de Letras*, 12.06.2013. Sousa, Rocha de; «Paula Rito, a matéria dos dias», in *Jornal de Letras*, 19.08.2015. Entrevista de Eduardo Carvalho; «linhas ao vento do norte», in *Jornal Região Oeste*, 23.11.2017



*poça das asas*, 2025\_1. Acrílico e papel sobre tela. 40x120 cm.

## FICHA TÉCNICA CATÁLOGO

**Título** apneia: pintura | Paula Rito

**Edição** Câmara Municipal do Montijo

**Autor** Câmara Municipal do Montijo

**Organização** Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

**Texto** Paula Rito

**Fotografias** Cedidas pela autora

**Projeto gráfico** Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

**Divulgação** Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

**Impressão** Lidergraf – Sustainable Printing

**Tiragem** 350 exemplares

**Depósito Legal** 542521/25

**ISBN** 978-989-9222-04-5

Montijo, janeiro 2025

Parceria com a Galeria Arte Periférica



**arteperiférica**  
GALERIA

## FICHA TÉCNICA EXPOSIÇÃO

**Produção e Organização** Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

**Design Gráfico** Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

**Montagem** Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva  
Divisão de Obras, Serviços Urbanos e Ambiente

Galeria Municipal do Montijo

Rua Almirante Cândido dos Reis, 12 • 2870-253 Montijo

**telefone** 21 232 77 36 **e-mail** cultura@mun-montijo.pt

**terça a sábado** das 9h00 às 12h30 e das 14h00 às 17h30

[www.mun-montijo.pt](http://www.mun-montijo.pt)

 [galeriamunicipalmontijo](https://www.instagram.com/galeriamunicipalmontijo)





**Montijo**  
Câmara Municipal

arteperiférica  
GALERIA