

G A L E R I A M U N I C I P A L D O M O N T I J O

**SOMOS
MULHERES!**
Sofia Areal



G A L E R I A M U N I C I P A L D O M O N T I J O

**SOMOS
MULHERES!**
Sofia Areal

p i n t u r a e d e s e n h o

8 março a 18 abril 2025

Galeria Municipal do Montijo



The Artist

Março é um mês que tem uma energia única, é o mês que celebra a força e a sensibilidade das mulheres, a arte transformadora da poesia e o renascimento da natureza, com a chegada da primavera: mulheres, poesia e primavera, ou seja, renovação, criatividade e vida!

Março inspira-nos a celebrar as mulheres, a descobrir a poesia nas pequenas coisas e a renovarmo-nos, tal como a primavera renova a natureza. Se se pensar em traduzir toda esta energia para uma imagem visual talvez nos deparássemos com um quadro de Sofia Areal.

Jorge Silva Mello dizia que a pintura de Sofia Areal “*é expansiva, aberta, solar, vital, afirmativa*”, considerando-a um caso “*singularíssimo*” das artes portuguesas.

E de facto, o trabalho de Sofia Areal é muito forte em termos cromáticos, com formas não geométricas, orgânicas, onde o gesto se percebe enérgico, rápido e preciso. As suas cores vivas evocam a energia e a diversidade da experiência feminina, e suas formas sugerem resiliência e liberdade. Além da pintura e do desenho, o seu trabalho abarca também, a colagem, o desenho têxtil e a cenografia.

Sofia Areal está representada em importantes coleções públicas e privadas do nosso país, com uma vasta bibliografia sobre a sua obra e vencedora do prémio Fémina em 2012, que agracia mulheres portuguesas que se tenham distinguido com mérito, em Portugal ou no estrangeiro.

Se o Dia Internacional da Mulher é uma data para refletirmos sobre a luta pela igualdade de género, desde as sufragistas que levantaram as suas vozes no início do século XX, até às mulheres que hoje quebram barreiras em todas as áreas, quando olhamos para as pinturas de Sofia Areal sentimos que neles está presente a coragem de ser e a beleza de simplesmente existir!

A Presidente da Câmara Municipal

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Clara Silva'.

Maria Clara Silva



SOMOS MULHERES!

Esta exposição inaugura exatamente no dia 8 de março, Dia da Mulher; não sou particularmente adepta dos dias especiais pelo fator feminino, mas neste momento, no mundo em que em tantos países houve um retrocesso dramático sobre a forma de tratar as mulheres, pelo simples facto de serem mulheres, parece-me importante levantarmo-nos e dizermos:

Somos mulheres!

Os trabalhos que constituem esta exposição são a continuação lógica e física, desta feita em papel e tela, de toda a obra anterior e mais precisamente da minha exposição intitulada "EU – DO – EU" e defletem, como sempre, a minha postura na vida.

Em cada um destes desenhos e pinturas está intensamente concentrado um mundo a que dou vida, que me interessa manter vivo e que resume e exprime de forma ideal a minha maneira de ser e de estar naquele momento, como uma fotografia dos meus sentimentos mais positivos em relação á vida e à minha vivência. Neles desejo que transpareça alegria, plenitude e felicidade absoluta.

O tema que ritma esta exposição são as flores. Sempre as tive por perto, em particular, durante três marcantes anos da minha infância, passada na Madeira, e sempre tiveram no meu trabalho uma grande importância por representarem tão expressivamente vida, morte e sexualidade.

Das vicissitudes existenciais vem-me uma vontade, quase desesperada, de criar algo que, inversamente e na mesma intensa proporção, transmita física e visualmente a felicidade. E o que é a felicidade? A felicidade é a forma cheia, o traço firme delimitando as formas, é luz, cor, intensidade e também o ritmo na repetição das mesmas formas ou formas parecidas. Como no provérbio "Água mole em pedra dura, tanto bate até que fura", quero, através dessa insistência, reafirmar e firmar essa felicidade, acreditando profundamente que o milagre pela pintura é possível. Exorcismo e afirmação dessa fé. Um pujante gabinete anti-dor.

Sofia Areal

Lisboa, fevereiro de 2025



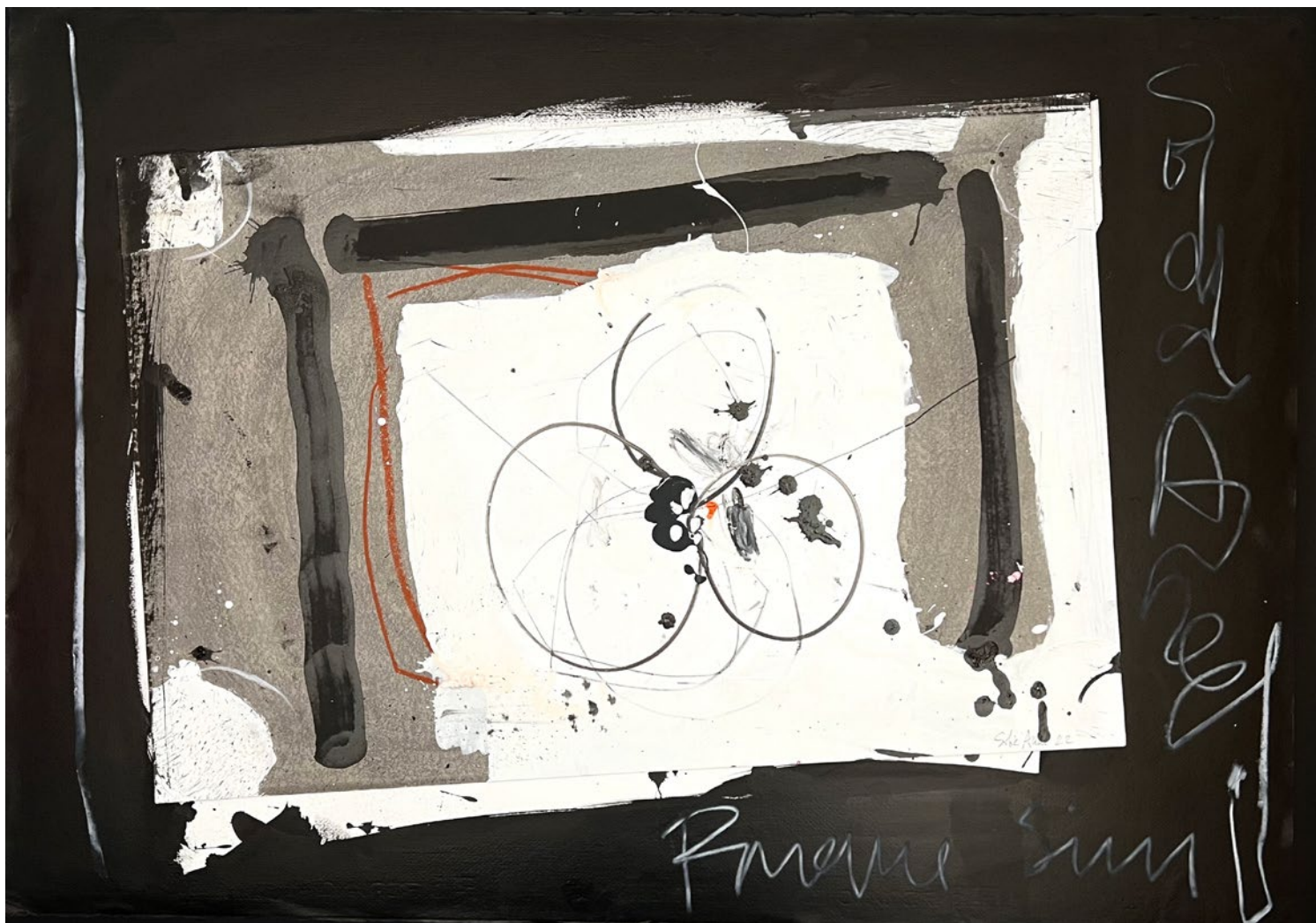
E eu gosto de ti, sim, 2021, Técnica mista s/ cartão, 49 x 86 cm



Sim, 2021, Técnica mista s/ cartão, 67 x 106 cm



Em branco, 2021, Técnica mista s/ papel, 31 x 41 cm



Porque sim, 2022, Técnica mista s/ papel, 71 x 100 cm



Flores em Rosa I, 2022/3, Técnica mista s/ papel, 51 x 75 cm



Mar V, 2023, Técnica mista s/ cartão, 76 x 106 cm



Escrita Íntima, 2022, Técnica mista s/ tela, 90 x 145 cm



Curva do Nilo, 2022, Técnica mista s/ cartão, 100 x 75 cm



Untitled, 2009, Acrílico s/ tela, 140 x 90 cm



Sem Título, 2024, Pintura s/ cartão, 100 x 150 cm



Novo I, 2017, Acrílico s/ madeira, Ø 120cm



Novo II, 2017, Acrílico s/ madeira, Ø 120cm



Novo III, 2017, Acrílico s/ madeira, Ø 120cm



Sem Título, 2018, Acrílico s/ tela, Ø 60cm



Mar II, 2023, Técnica mista s/ cartão, 106 x 76 cm



Mar III, 2023, Técnica mista s/ cartão, 76 x 106 cm



Coração muito grande - o teu, 2022, Técnica mista s/ cartão, 120 x 162,5 cm (díptico)



Corações em Rosa, 2009-24, Acrílico s/ tela, 90 x 140 cm





Tulipas em Lilás, 2023, Acrílico s/ tela, 99 x 200 cm



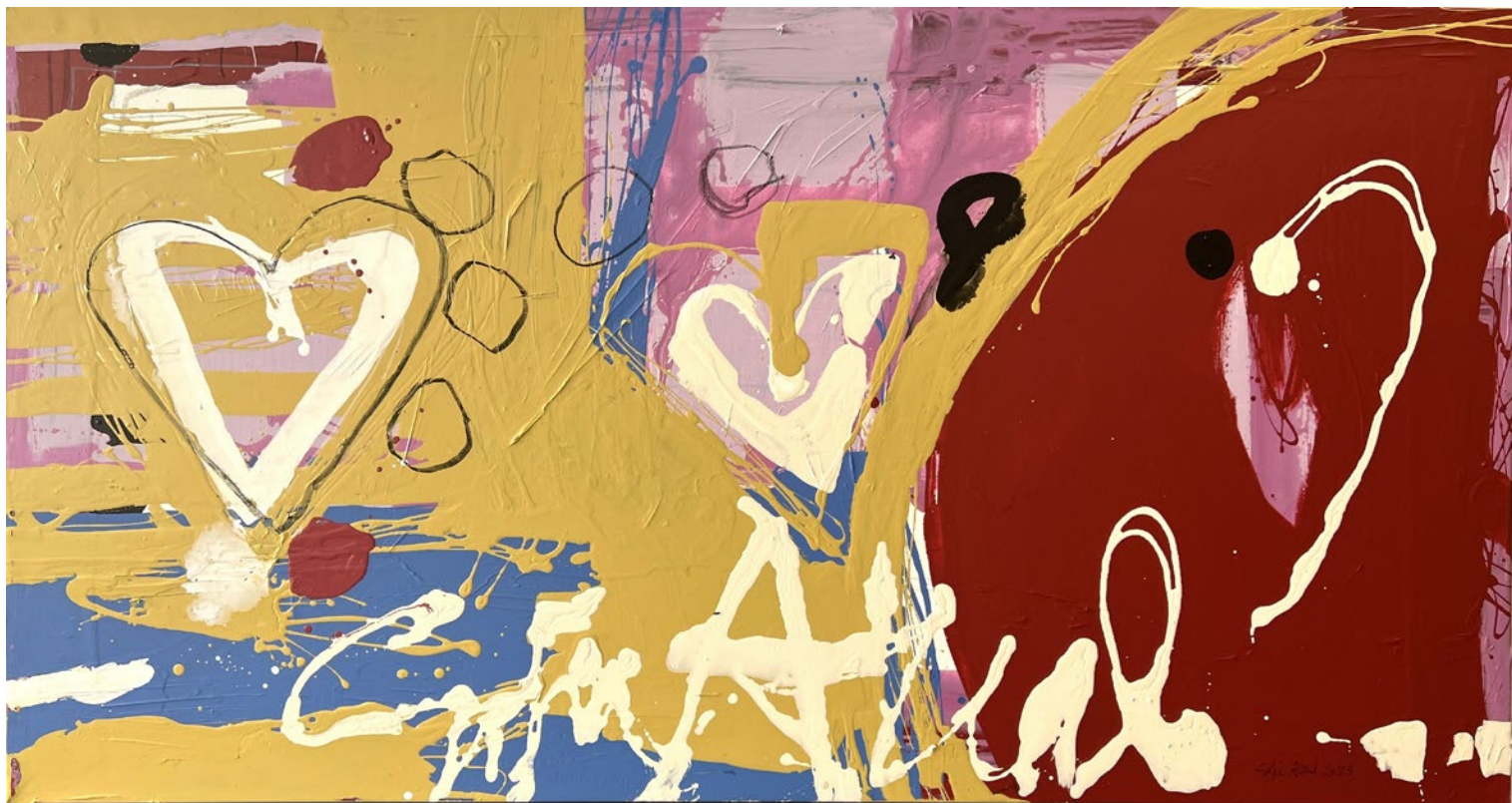
Lilás, 2023, Acrílico s/ tela, 60 x 60 cm



Duplo, 2023, Acrílico s/ tela, 50 x 70 cm



Roda Vermelha, 2023, Acrílico s/ tela, 70 x 50 cm



Praia, 2023, Acrílico s/ tela, 80 x 150 cm



SOFIA AREAL (Lisboa, 1960)

É uma das mais importantes artistas portuguesas da actualidade. Inicia a formação artística no Herefordshire College of Art & Design, no Reino Unido, frequentando os cursos de Textile Design, entre 1978 e 1979, e o Foundation Course, entre 1979 e 1980. O interesse inicial pela técnica da tapeçaria é direccionado para a pintura e o desenho, em virtude do tempo associado ao processo de produção, onde encontra a velocidade, o instante, e neles satisfaz a liberdade do impulso, da surpresa e do acidente, e a exploração de uma relação uníssona com os suportes e os materiais. Em Portugal, frequenta os *ateliers* de pintura e gravura do Ar.Co, entre 1981 e 1983. Expõe colectivamente desde 1982 e individualmente desde 1990.

Além da pintura e do desenho, desenvolve também a sua investigação plástica nas áreas da ilustração, design gráfico e cenografia. Em 2011, apresenta na Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria Nacional em Lisboa, com produção dos Artistas Unidos, uma exposição antológica dos últimos dez anos de trabalho. A mesma acompanhada por um livro com os mesmos tópicos, publicado pela editora Babel e tendo textos de, entre outros, Jorge Silva Melo, o Professor Luís Campos e Cunha. Em 2012 ilustra a Colóquio Letras, edição publicada pela Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2013 lança um livro juntamente com o Professor Emérito de Harvard, Allan Hobson – “Criatividade” e expõe pela primeira vez no México. Seguido de uma exposição na China (Macau S.A.R.) no fim de 2014 e uma em Oslo em 2015.

Prémios

Menção honrosa no prémio Papéis 2014

Menção honrosa no prémio Amadeu de Sousa Cardoso 2013

Prémio Fémina, 2012

Coleções Institucionais

Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Casa da Cerca -Centro de Arte Contemporânea, Almada; Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Coleção António Cachola, Elvas; Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Madeira; Coleção A.N.A., Lisboa; FEVAL, Cáceres, Espanha; Fundação Carmona e Costa, Lisboa; Fundação Oriente, Macau, China e Lisboa; Fundação D. Luís I, Cascais; Fundação de Serralves, Porto, Portugal; Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal; Fundação Millennium BCP, Lisboa; Fundação Leal Rios, Lisboa; Banco Espírito Santo, Lisboa; Banif Mais, Lisboa; Afundación, Obra Social ABANCA Galiza, Espanha; Câmara Municipal de Palmela, Palmela; Câmara Municipal de Ponta Delgada, Açores; Museu Carlos Reis, Torres Novas; Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova; Biblioteca Municipal de Ponte de Sor, Ponte de Sor; Coleção Vodafone, Lisboa; Coleção Alberto Caetano, Lisboa; Coleção Figueiredo Ribeiro, Abrantes; Coleção L. Ferreira, Lisboa.

Documentários

2010 – 2016 “Sofia Areal: Um Gabinete Anti-Dor”, direcção Jorge Silva Melo, produzido por RTP e Artistas Unidos; **2013** “Conversas de Cabeleireiro”, direcção Solveig Nordlung, produzido por RTP.

Livros

2013 “A.H.S.A. Criatividade”, em conjunto com o Professor Emérito de Harvard, Alan Hobson, editado pelo ISPA, Lisboa; **2011** “Sofia Areal”, Antologia dos últimos dez anos de trabalho da artista, edições Babel, Lisboa.

Bibliografia

2019 “Moderno e Contemporâneo: A colecção de João Esteves de Oliveira”, Ed. Galeria João Esteves de Oliveira; **2016** Pinto de Almeida, Bernardo, “Arte Portuguesa no Séc. XX – Uma História Crítica”, Coral Ed.; **2012** Areal, Sofia, “Portugal entre Gerações”, ed. por Almerinda Romeira, Ed. Centauro, Lisboa, Portugal; Sardo, Delfim, Coleção António Cachola, Ed. Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal; **2011** Sousa Dias, Ana, “O que sei sobre os Homens”, Ed. Objectiva; **2010** Sala do Veado Vinte Anos”, Ed. Museu Nacional de História Natural e da Ciência; **2007** Viterbo, Graça, “XXI Interiores”, Coleções Unibanco; Pinharanda, João, “Arte Portuguesa Séc. XIX, XX e XXI uma Coleção Particular”, Ed. Franciscana; **2005** Ferreira, Emília, “Com as cores de Sofia”, Entrevista em “MID”; **2004** Ferreira, Emília, “Sofia Areal, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão; Roteiro da Coleção, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; **2002** Silva Melo, Jorge, “Deixar a Vida”, Ed. Cotovia; **1995** Fernandes Jorge, João Miguel, “Abstract & Tartarugas”, ed. Relógio de Água.

Ilustração

2012 Colóquio Letras, edições da Fundação Calouste Gulbenkian; **2009** “Alice tem um Gato”, Isabel Vargas, edições B+B, S. Paulo, Brasil; **2005** “Papéis de fumar”, Vergílio Alberto Vieira, Edições Campo das Letras, Porto; **1998** “Em Tempo de Expo Há Outras Histórias Para Contar”, Actas do colóquio internacional. Associação Abril e Maio, Ed. Salamandra, Lisboa, Portugal; **1996** “Prometeu Rascunhos”, Jorge Silva Melo, Edições & Etc., Lisboa; **1993** “O Peixe na Água”, de Adília Lopes, edições & Etc., Lisboa.

Site Specific e Trabalhos Encomendados

2017 Mural de azulejos, “Carta de Lisboa”, com Lourdes Castro, Graça Morais, Júlio Pomar, Pedro Proença, Eduardo Batarde, entre outros. Feito com a Galeria Ratton e a Câmara Municipal de Lisboa; **2014** Serigrafia para os 20 anos da Revista Cais, Lisboa; **2013** Painel para o Instituto Superior de Psicologia Aplicada (ISPA), Lisboa; Cartaz para o Ciclo de Cinema do Cinema São Jorge, Lisboa; **2011** Criação de trabalhos para o Super Yacht, Why Worry, em parceria com Sá Aranha e Vasconcelos, Mónaco; **2009** Painéis do Mercado de Pinhal Novo a convite de Silva Dias Arquitectos, Mercado de Pinhal Novo, Palmela; **2008/09** “Arte Contemporânea Portuguesa”, direcção Artística do projeto, Fábrica de Loijas Vista Alegre, Ílhavo, Aveiro; **2008** “Decoração de um carro eléctrico”, Campanhas Tintas CIN, Lisboa; **2007** “Dois Tapetes e Um Biombo”, Intemporal, Lisboa; **2006** “Série GEO”, design gráfico para decoração de um conjunto de chávenas de café, Fábrica de Loijas Vista Alegre Ílhavo, Aveiro; **2005** “Série IDA”, design gráfico para decoração de um conjunto de chávenas de café, Fábrica de Loijas Vista Alegre, Ílhavo, Aveiro, Portugal; “Série MAX”, design gráfico para peças decorativas, Fábrica de Loijas Vista Alegre Ílhavo, Aveiro; **2003** “Série TIM”, design gráfico para decoração de um conjunto de chávenas de café, Fábrica de Loijas Vista Alegre, Ílhavo, Aveiro; **2000** Cartaz para apresentação do Festival de Teatro de Almada, Almada; **1997** Conjunto de pinturas, para a peça de Teatro “Prometeu”, encenada por Jorge Silva Melo, Artistas Unidos, Teatro da Trindade, Lisboa; **1992** Portfólio de duas gravuras, Encontro Internacional de Gravura, Centro Cultural Francês de Tetouan, Marrocos; Painel, Sofia Areal e Sérgio Taborda, SITTIS, Lisboa.

Conferências | Debates

2019 “La Nuit des Idées”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; **2017** “Mulheres nas Artes: Percursos de Desobediência”, conversa com Alexandre Melo, Ana Vidigal e Ana Perez Quiroga, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; **2016** “Frases para Quem”, conversa com Emília Ferreira, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisboa; **2015** Conhaque Philo – Debate com Francisco Sarsfield Cabral, Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa; **2014** Conhaque Philo – Debate com Eduardo Lourenço, Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa; **2013** Conferência com Allan Hobson, Professor de Harvard, ISPA, Lisboa, Portugal Conferência sobre criatividade na Universidade Católica, Lisboa; **2012** “Creativity or Business as usual?”, Clube de Gestão Cultural e Criativa da Católica-Lisbon School of Business & Economics, Lisboa.

Primeira exposição individual em 1990 e expõe coletivamente desde 1982.



Duplo, 2024, Técnica mista s/ madeira, 38 x 80 x 12 cm

FICHA TÉCNICA CATÁLOGO

Título “Somos Mulheres!: pintura e desenho” | Sofia Areal

Edição Câmara Municipal do Montijo

Autor Câmara Municipal do Montijo

Organização Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

Texto Sofia Areal

Fotografias Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Projeto gráfico Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Divulgação Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Impressão Lidergraf – Sustainable Printing

Tiragem 350 exemplares

Depósito Legal 544097/25

ISBN 978-989-9222-05-2

FICHA TÉCNICA EXPOSIÇÃO

Produção e Organização Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

Design Gráfico Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Montagem Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva
Divisão de Obras, Serviços Urbanos e Ambiente

Montijo, março 2025

Parceria com a Galeria São Mamede



SÃO MAMEDE
GALERIA DE ARTE

Galeria Municipal do Montijo • Rua Almirante Cândido dos Reis, 12 – 2870-253 Montijo

telefone 21 232 77 36 • **e-mail** cultura@mun-montijo.pt • **terça a sábado** das 9h00 às 12h30 e das 14h00 às 17h30

www.mun-montijo.pt  [galeriamunicipalmontijo](https://www.instagram.com/galeriamunicipalmontijo)

