



G A L E R I A M U N I C I P A L D O M O N T I J O

**Proposições  
e outras cenas**  
Catarina Patrício

Nature's proving she can't be beaten  
not by the likes of us.



EXPOSIÇÃO DE DESENHO

**Proposições  
e outras cenas**  
Catarina Patrício

8 março a 18 abril 2026

Galeria Municipal do Montijo



*pormenor*

**Aufschribesystem 1900**

Grafite e lápis de cor sobre

papel, 70x100 cm, 2021

me levanto  
sobre o sacrifício  
de um milhão de mulheres que vieram antes  
e penso  
o que é que eu faço  
para tornar essa montanha mais alta  
para que as mulheres que vierem depois de mim  
possam ver além

*“Legado”, Rupi Kaur (instapoeta)*

A obra e percurso de **Catarina Patrício** podem ser harmoniosamente associados a toda a força e simbolismo que o Dia Internacional das Mulheres evoca: a celebração das conquistas históricas alcançadas, mas também, a reflexão e o protesto, a reflexão sobre os desafios que ainda há para enfrentar e o protesto contra a violência e a disparidade salarial.

Os desenhos de Catarina refletem a condição humana como uma existência tecida em relações constantes, que ocupa o espaço físico, mas também o espaço conceptual, o espaço das ideias, dos sonhos, das crenças e das esperanças, definindo, assim, o ser humano como um “animal cultural” ou “animal que significa”. A artista usa o seu trabalho para nos mostrar que imagens e palavras não são neutras, que estão intrinsecamente ligadas à história e à cultura. O lápis é a sua ferramenta de transformação social e cultural.

Tal como a primavera sugere renovação, a sua obra propõe um “renascimento” do olhar, exigindo a nossa participação, forçando-nos a ver além das aparências para enfrentar os desafios sociais e culturais do dia a dia, e que o Dia Internacional das Mulheres também vem colocar em evidência.

Por tudo isto e porque chegámos ao mês de março que é ele próprio um convite ao renascimento e à transformação, convocando-nos a celebrar as árvores, a água, a primavera, a poesia, o teatro, e claro, as Mulheres, também aqui vos deixo um convite para a exposição “Proposições e outras cenas”.

O Presidente da Câmara Municipal



Fernando Caria



*pormenor* **The first casualty of war is truth**, Carvão e grafite sobre papel, 120x129 cm, 2023

## Proposições e outras cenas

O meu trabalho vive no espaço do corte e da montagem de imagens enquanto texto — um campo onde o pensamento se inscreve através de operações materiais e técnicas como o desenho. As imagens, breves expressões que transportam sentido, são pela sua função sógnica máquinas de produção de sentido – e todos os aparelhos da memória, todos os enunciados a que se responde, todas as relações entre coisas, são condicionadas histórica e tecnicamente por máquinas de produção de sentido. Interessa-me observar como estes dispositivos constroem não apenas a imagem, mas também a própria possibilidade de pensar através dela. A arte não escapa a esta condição nem a anula; mas pode reproduzi-la, denunciá-la, boicotá-la ou suspendê-la. Interessa-me esse instante em que a imagem hesita — quando a operação técnica transforma-se em pensamento e a visibilidade torna-se questão. É este espaço de suspensão que procuro. Neste espaço, o trabalho não se limita a observar as imagens, mas intervém nelas — reconfigura os modos de ver e de ler que as produzem. O corte torna-se assim um gesto crítico, uma forma de agir sobre as condições de produção do visível.

Se colecionar imagens-texto é reunir relações de significado, cortar e montar são já operações de significação. As operações de corte *desterritorializam* as imagens, arrancam-nas dos arquivos e contextos onde circulam; a montagem, por sua vez, *reterritorializa-as*, criando novas configurações de relação, ritmo e tensão. Se colecionar imagens-texto é desenhar constelações de significado, lances que implicam uma seleção mesmo quando se joga com uma certa arbitrariedade na “misturadora”; já a montagem é uma operação que abre



I SAW IT

**Big Bad Wolf**

Grafite sobre papel, 70x100 cm, 2022

fendas, expande leituras, admitindo que o sentido se possa deslocar ou transformar. A montagem não apenas organiza o tempo das imagens — cria tempos próprios, simultâneos ou divergentes, em que o olhar se torna também experiência de montagem.

Mas as técnicas de reprodução não se limitam à reprodução mecânica. O desenho guarda traços e vestígios da manualidade humana no seu gesto técnico. É nele que se revela a persistência do corpo dentro do regime técnico da imagem — um corpo que resiste, intervém e reinscreve, *reproduz manualmente*. A linha riscada pela mão lembra a origem comum entre a escrita e o desenho — sistemas de inscrição onde o pensamento passa para o visível. O traço é vestígio do contacto e também a sua memória: um gesto único, irrepetível, que revela a contiguidade entre corpo, imagem e linguagem.

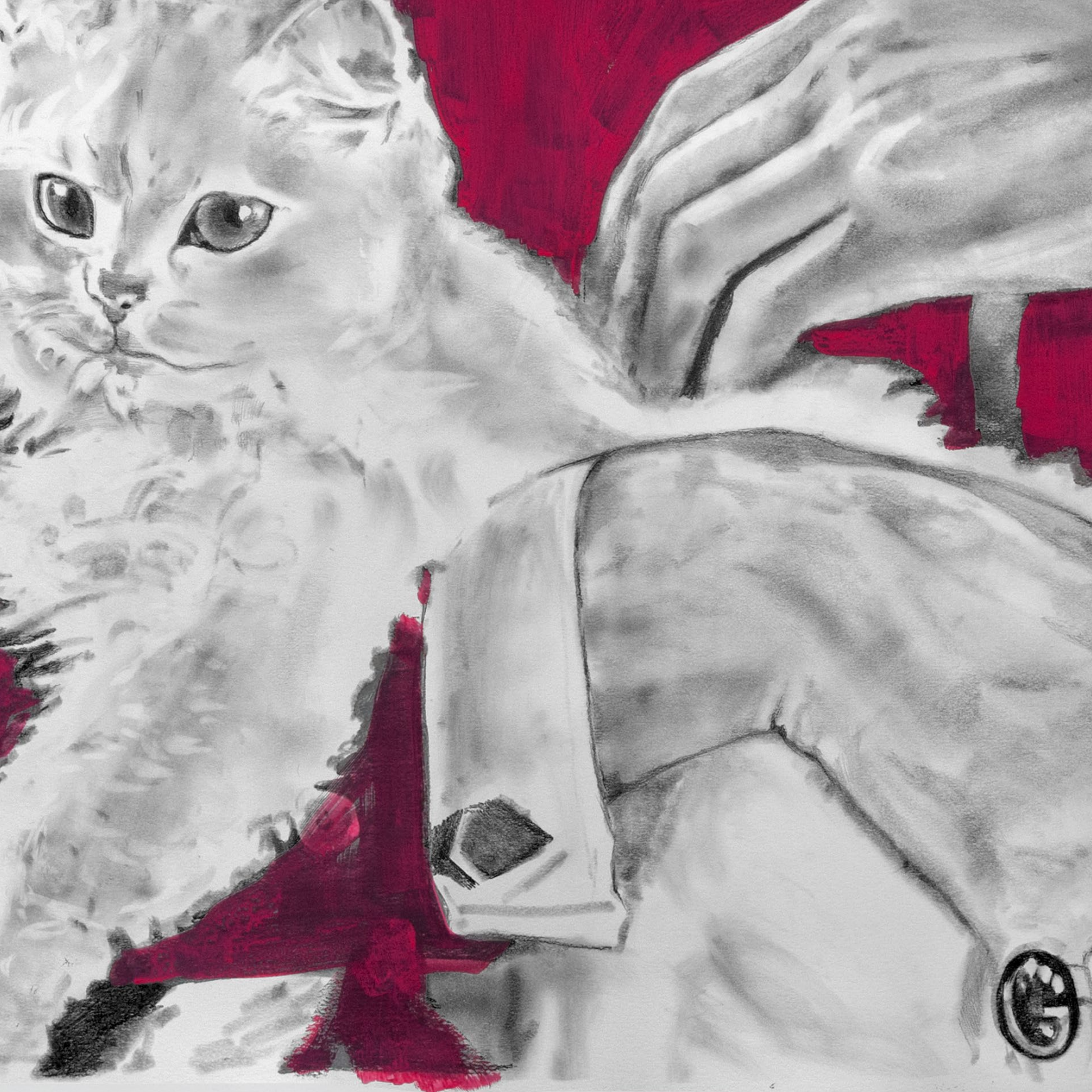
As imagens reunidas em **Proposições e outras cenas** — entre a textura e a forma, entre o texto e a figura — são um caminho para pensar a cultura visual como arquivo em aberto, onde cada fragmento pode ser reativado, cada traço reencontra outro tempo, e onde cada imagem, mesmo exaurida de sentido nesta época da hiper-saturação do visível que é a nossa, pode ainda dizer. Nesta reconfiguração, o passado não é restituído, mas atualizado: reaparece no presente da montagem como exercício de memória ativa e crítica. Cada trabalho é, nesse sentido, uma tentativa de pensar a imagem como lugar de resistência — onde o gesto inscreve a possibilidade de outro modo de ver.

<https://catarinapatricio.weebly.com/>



**Pinksoftware**

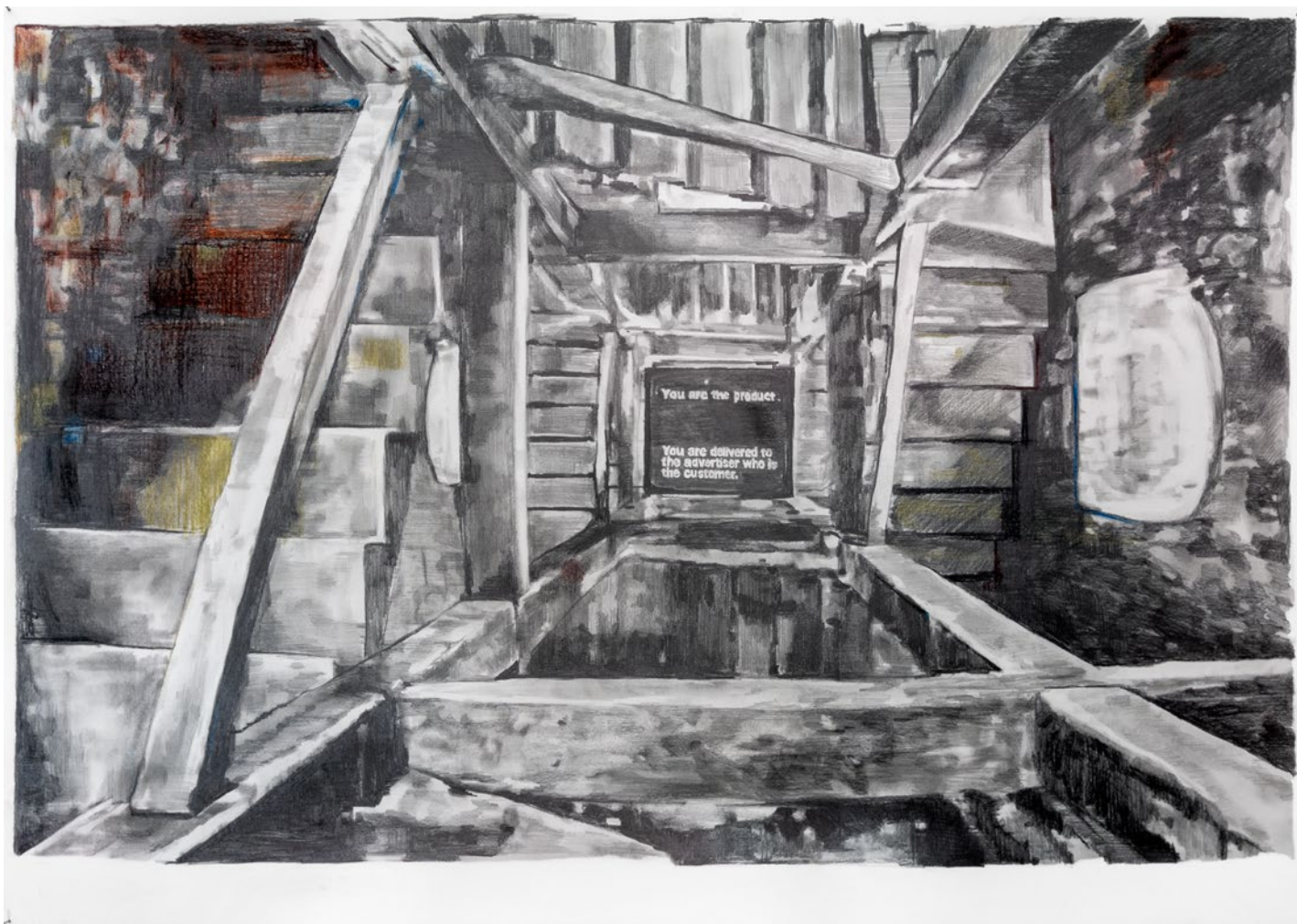
Grafite e gouache sobre papel, 70x100 cm, 2021





**You are the product.**

**You are delivered to  
the advertiser who is  
the customer.**



**Vertigo after Serra**

Grafite e lápis de cor sobre papel, 70x100 cm, 2021



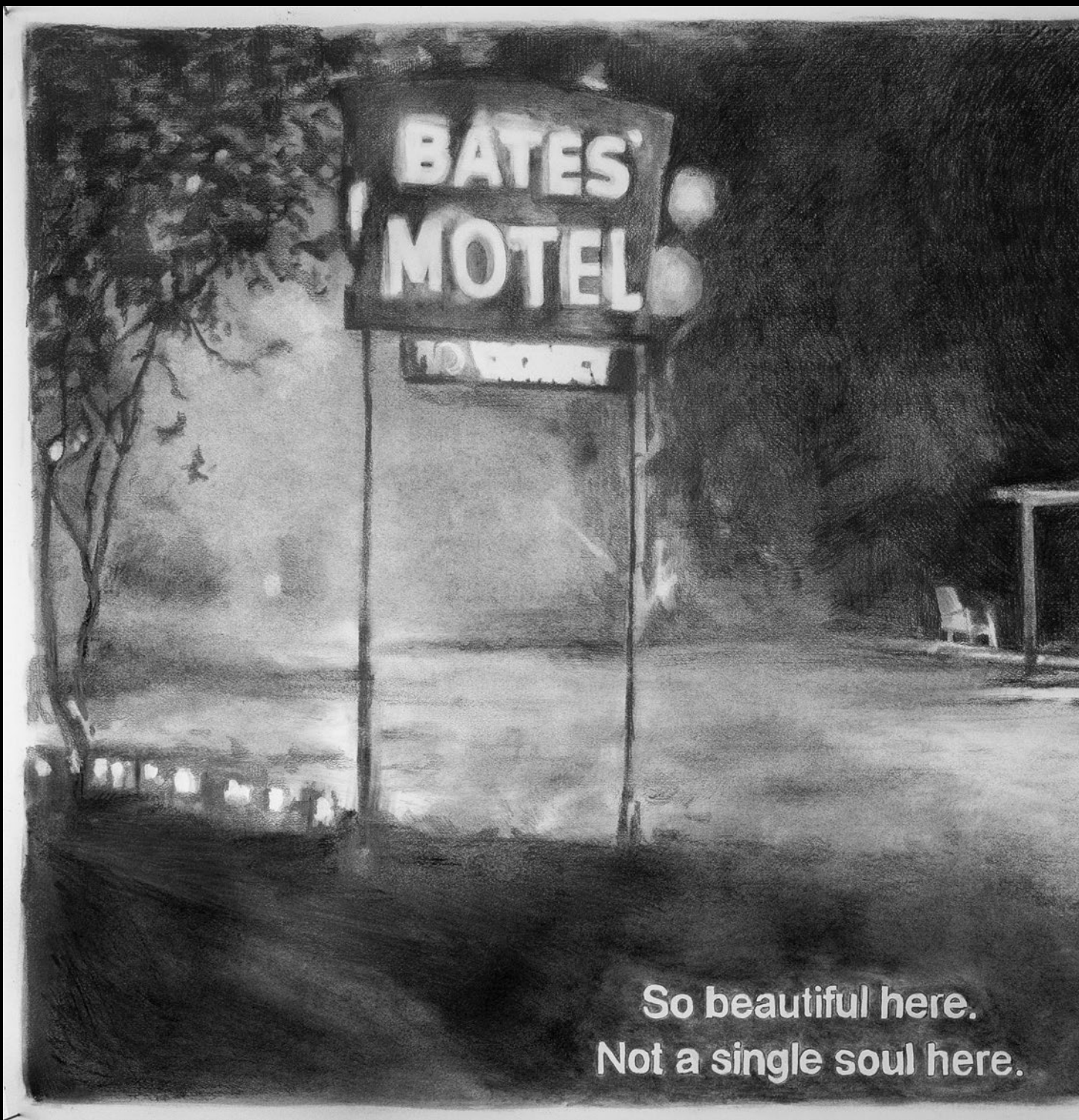
The future, madame, is something  
we should have started on long ago.

**Long ago, the future**

Grafite e lápis de cor sobre papel, 70x100 cm, 2020



The future, madame, is  
we should have started



So beautiful here.  
Not a single soul here.

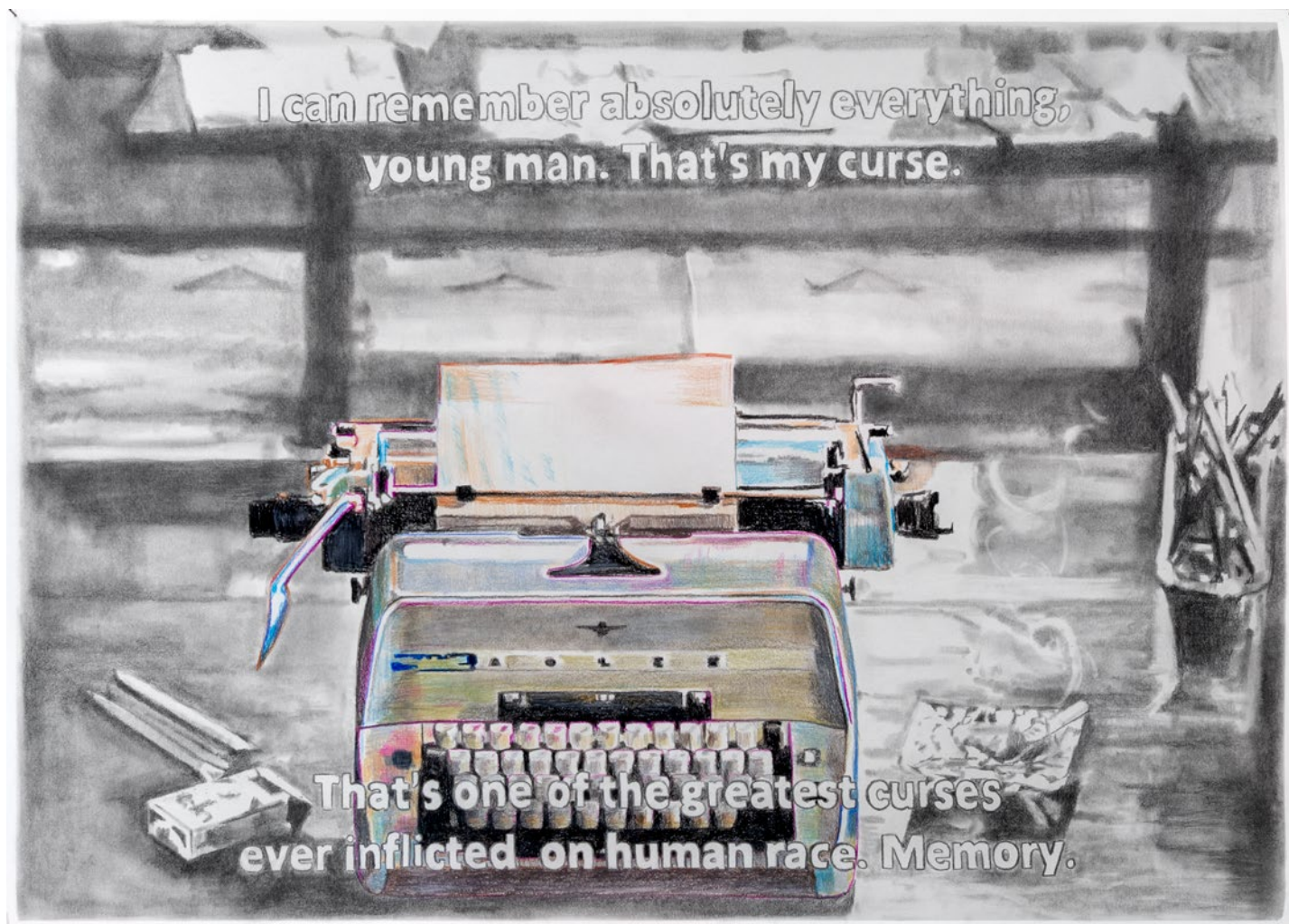


**Neon-modernity**

Grafite sobre papel, 70x100 cm, 2019



SOUVIENS-TOI QUE  
LA VÉRITÉ EST  
DANS LA GUERRE



**Aufschribesystem 1900**

Grafite e lápis de cor sobre papel, 70x100 cm, 2021



**Dinosauria we**

Grafite sobre papel, 66x146 cm, 2018





Il faut défendre la société

Grafite e gouache sobre papel, 70x100 cm, 2021

It is a testament to the Rebel cause  
that the Rebels have managed to  
steal the plans to the Death Star  
and bring it down. This victory  
marks the end of the evil Galactic Empire.

During the battle, Rebel  
spies managed to steal secret  
plans to the Empire's  
ultimate weapon, the **DEATH  
STAR**, an armored spa  
tion with enough pow





**Time and free will**

Carvão e grafite sobre papel, 85,5x122 cm, 2022



**Out of the blast**

Carvão e grafite sobre papel, 92x114,5 cm, 2022



**Welcome home**

Carvão e grafite sobre papel, 92x121,5 cm, 2022







**O Observador apareceu**

Grafite sobre papel, 86x117 cm, 2019



**It's over.**



**It's**

**Dallas, mon amour**

Carvão e grafite sobre papel, 105x132 cm, 2023



**over.**

# Catarina Patrício

Catarina Patrício é Doutorada em Comunicação pela NOVA-FCSH, na especialidade cultura contemporânea e novas tecnologias, e realizou estudos de pós-doutoramento na mesma faculdade. Foi bolsista da Fundação para a Ciência e Tecnologia em doutoramento (2009-2014) e em pós-doutoramento (2015-2020). Artista Visual, formada em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (1998-2003), e Mestre em Antropologia pela NOVA-FCSH, estudou fotografia na FH Bielefeld em 2000. Catarina Patrício é desde 2010 professora no departamento de cinema e artes dos media da ECATI-Universidade Lusófona. Investigadora integrada no CICANT, publica ensaios e expõe obra artística regularmente.

<https://catarinapatricio.weebly.com/>

**Catarina Patrício (n. Lisboa, 1980), artista visual com prática centrada no desenho contemporâneo. Vive e trabalha em Lisboa.**

## **Formação**

Pós-Doutoramento em Comunicação, especialidade e, Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias, NOVA-FCSH (2022)

Doutoramento em Comunicação, especialidade Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias, NOVA-FCSH (2014)

Mestrado em Antropologia, NOVA-FCSH (2008)

Licenciatura em Pintura, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (2003)

Estudos de Fotografia, FH Bielefeld, Alemanha (2000)

## **Bolsas**

Bolsa DGArtes para “O Resto e o Gesto: Desenhos para o século XXI” (2014)

Bolsa de Criação Artística, Fundação Calouste Gulbenkian (2015)

Bolsa FCT de Doutoramento (2009–2014) e Pós-doutoramento (2015–2020)

### **Coleções Públicas**

Museu Nacional de Arte Contemporânea (MNAC)

Fundação Côa Parque

Fundação Adelino Amaro da Costa

Fundação Eng. António de Almeida

Coleção Norlinda e José Lima

Red Bull Art Collection

### **Exposições Individuais Seleccionadas**

Balada do Condado Laranja (2024), MNAC, Lisboa

Garagem Patrício (2023), Marvila Studios, Lisboa

Out of the blast (2022), Galeria São Mamede, Lisboa

Maybe you understand fiction better than real life (2021), Galeria São Mamede, Porto

### **Exposições Coletivas Seleccionadas**

Biografia do Traço: Desenhos da coleção MNAC 1836//2024 (2024), MNAC, Lisboa

Nós podemos, nós fazemos! (2024), Galeria Municipal do Montijo

Descuradas (2023), Centro de Arte Oliva, São João da Madeira  
ArtMadrid (2022)

Drawing Room Lisboa (2021)

Prémio Amadeo de Souza-Cardoso (2020), Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante

### **Ensaio em Publicações, Seleção**

“Crónica de um narrador perdido na época da possibilidade da informação planetária” (2024), Stolen Books.

“On the mediality of ethnographic tools” (2024), Revista de Comunicação e Linguagens.

“A Geoestética (de Baalbek a Palmira) e a Terra como Objeto Político” (2021), Documenta.

“A Cut-Conversation on Techno-Aesthetics” (2025), JSTA (ensaio visual).

“A Garganta” (2023), Revista de Comunicação e Linguagens (ensaio visual).

### **Atividade Académica**

Professora, Departamento de Cinema e Artes dos Media, Universidade Lusófona (desde 2010) e investigadora integrada no CICANT.

Professora Auxiliar Convidada, NOVA-FCSH (2022–2023).

## FICHA TÉCNICA CATÁLOGO

**Título** Proposições e outras cenas: Desenho | Catarina Patrício

**Edição** Câmara Municipal do Montijo

**Autor** Câmara Municipal do Montijo

**Organização** Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

**Texto** Catarina Patrício

**Fotografias** Catarina Patrício

**Projeto Gráfico** Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

**Divulgação** Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

**Impressão** Tipografia Belgráfica Lda.

**Tiragem** 300 exemplares

**Depósito Legal** 560640/26

**ISBN** 978-989-9222-14-4

## FICHA TÉCNICA EXPOSIÇÃO

**Produção e Organização** Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

**Design Gráfico** Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

**Montagem** Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

Divisão de Obras, Serviços Urbanos e Ambiente

Montijo, março 2026

Galeria Municipal do Montijo

Rua Almirante Cândido dos Reis, 12 – 2870-253 Montijo

**telefone** 21 232 77 36 • **e-mail** cultura@mun-montijo.pt

**terça a sábado** das 9h00 às 12h30 e das 14h00 às 17h30

www.mun-montijo.pt  galeriamunicipalmontijo

**Parceria com a Galeria São Mamede**



**SÃO MAMEDE**  
GALERIA DE ARTE







SÃO MAMEDE  
GALERIA DE ARTE

