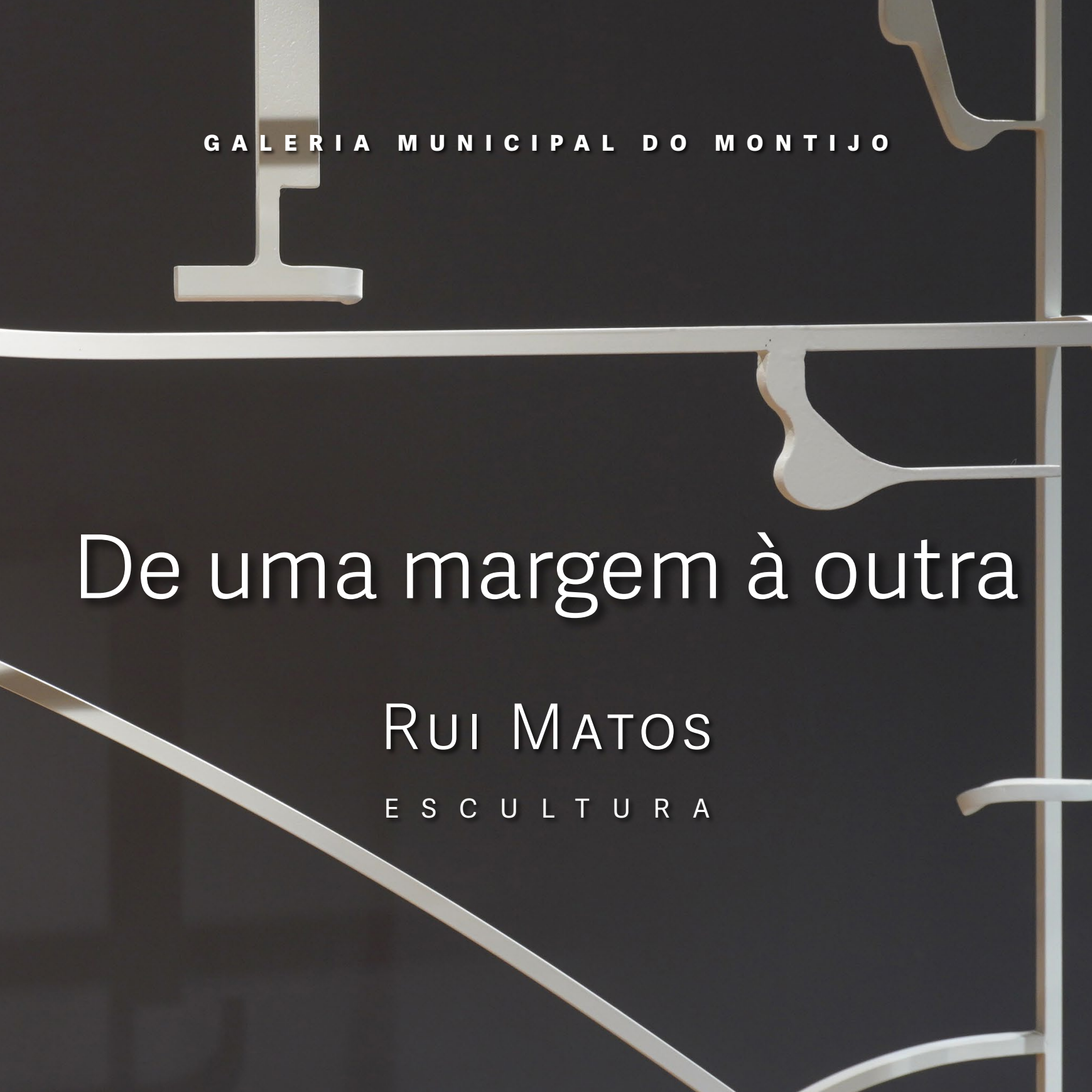


An abstract sculpture made of white, polished metal rods. The structure features a vertical rod on the left with a horizontal crossbar, and a diagonal rod crossing the lower half of the frame. On the right, a vertical rod is connected to a horizontal one by a curved, hook-like element. The background is a solid dark grey.

G A L E R I A M U N I C I P A L D O M O N T I J O

De uma margem à outra

RUI MATOS

E S C U L T U R A

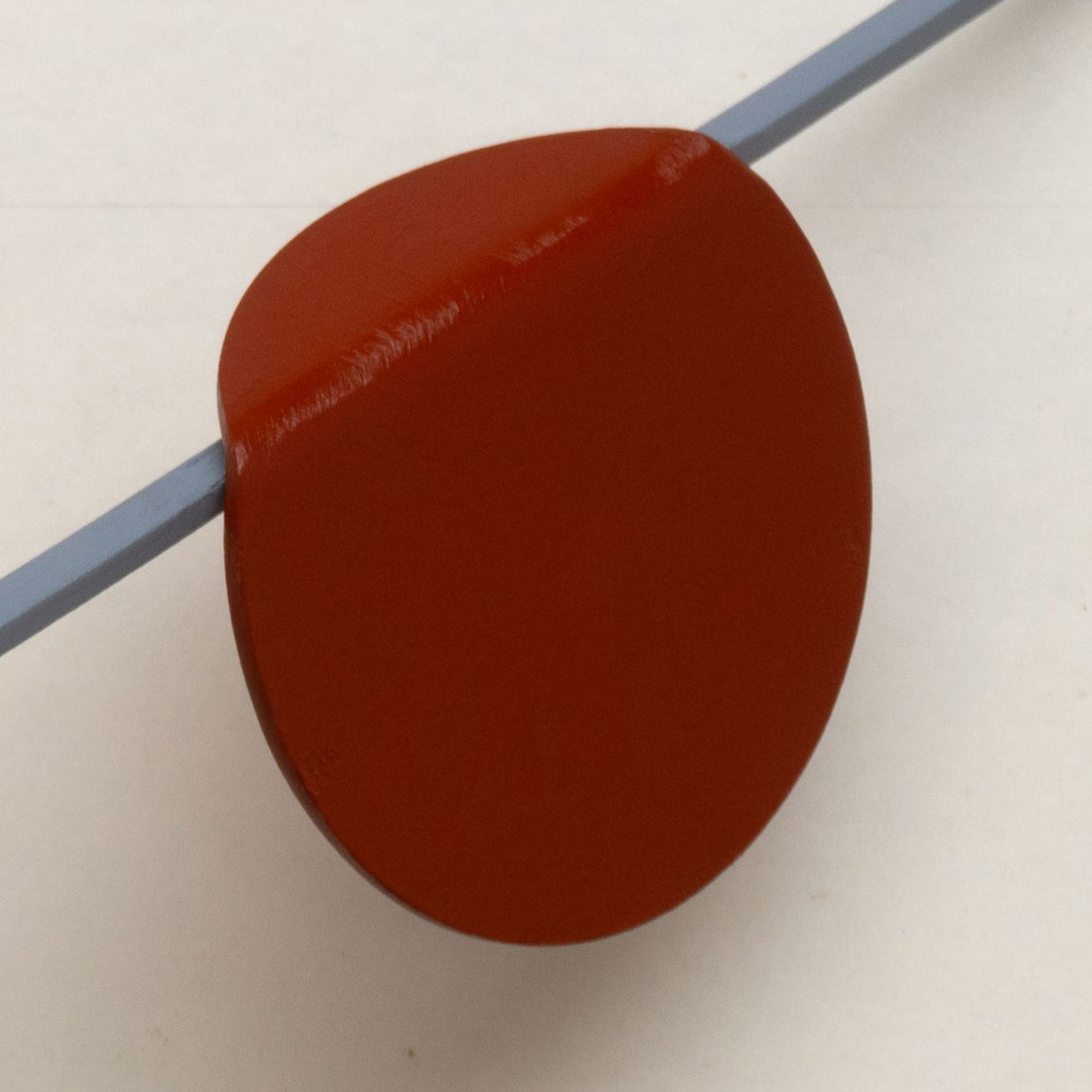
G A L E R I A M U N I C I P A L D O M O N T I J O

De uma margem à outra

RUI MATOS

E S C U L T U R A

20 DE JUNHO A 8 DE AGOSTO 2026



Durante séculos, a escultura representava corpos ou massas sólidas: o seu foco era a representação figurativa e o **espaço** era preenchido pela matéria. A partir do início do século XX, o **espaço** deixa de ser mero pano de fundo e passa a integrar a obra. Os artistas começaram a perfurar o volume, a valorizar os “espaços vazios” como elementos plásticos, tão importantes quanto a própria matéria. Criando esculturas que interagem diretamente com a arquitetura do espaço que as envolve, com a luz natural e com a paisagem, exigindo ao espectador que se desloque para que possa “ler” a obra.

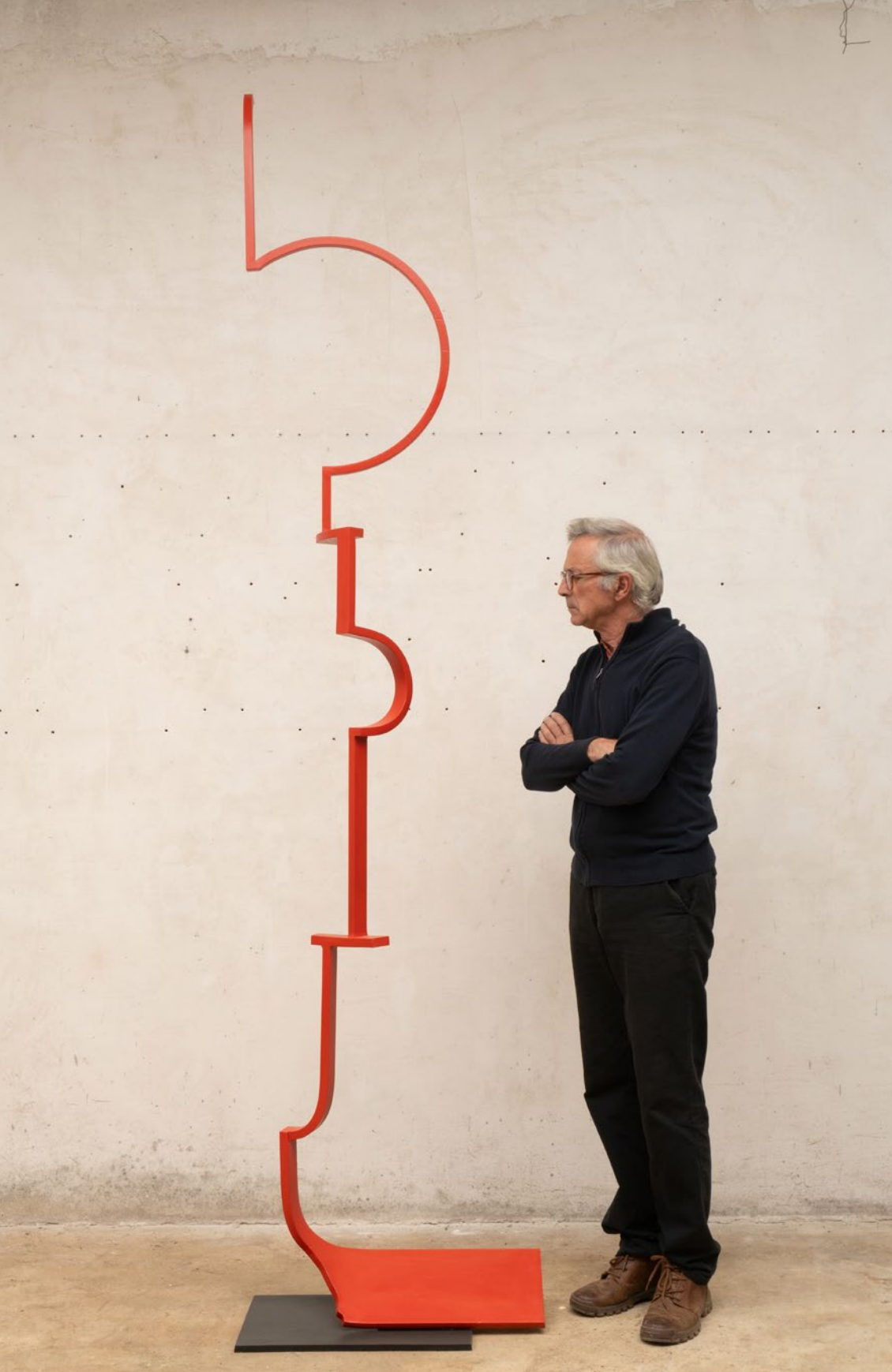
O percurso artístico de **Rui Matos**, o escultor que agora se apresenta na Galeria, reflete perfeitamente esta transição conceptual, do volume para o espaço vazio. A partir de 2008, o artista adota o **ferro pintado** como o seu material de eleição, numa progressiva “desmaterialização da obra”, criando estruturas que funcionam como desenhos vazados no espaço.

As suas atuais criações interagem intimamente com a arquitetura envolvente: encostam-se às paredes, contornam os cantos, parecendo atravessar as superfícies, reconfigurando o espaço da exposição, **“dando-nos a sensação”**, como diz o próprio Rui Matos, **“de querer contar uma história”**.

O Presidente da Câmara Municipal

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fernando Caria', with a horizontal line underneath.

Fernando Caria



De uma margem à outra

"A única solidão é aquela que não tem passado."

A Mãe de um Rio, Agustina Bessa-Luís

Cada escultura minha conta uma história verdadeira que nos leva para um mundo longe da realidade. São fragmentos de outras histórias e de outras idades, que eu, entretanto já tinha esquecido.

Agora reaparecem e compõem um novo ser: único e irrepetível.

De origens irreconciliáveis...

Um *Proun* de El Lissitzky, uma *Figura de Guardiã* do Gabão, a *Torre* de Tatlin, o *Palácio às Quatro da Manhã* de Giacometti, o *Cego Guiando Cegos* de Bruegel, um relevo da Mastaba de Sacará, entre muitas outras origens...

De origens irreconciliáveis...

Um utensílio em que um gesto corresponde a uma ação, o silêncio do calor num meio dia de agosto, o atravessar da superfície da água numa passagem entre dois mundos, o sabor da carne, entre muitas outras origens...

Para um escultor, modelar o barro ou construir o ferro, é sempre uma mesma ideia, a de dar a uma matéria inicial, um sopro de vida, para que nos possamos apaixonar como no mito de Pigmalião e Galateia.





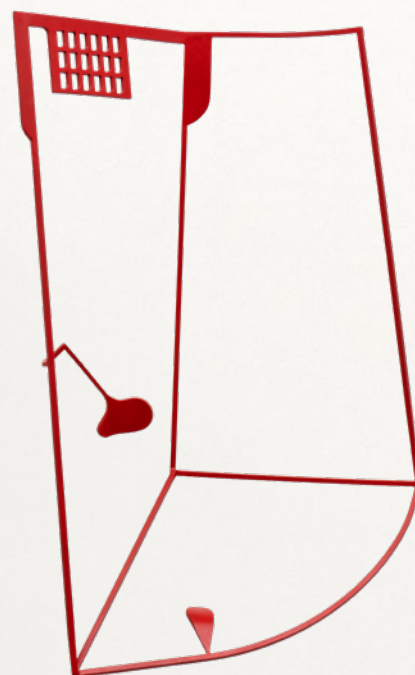
S/ título, 2015
Ferro pintado
48x96x30cm



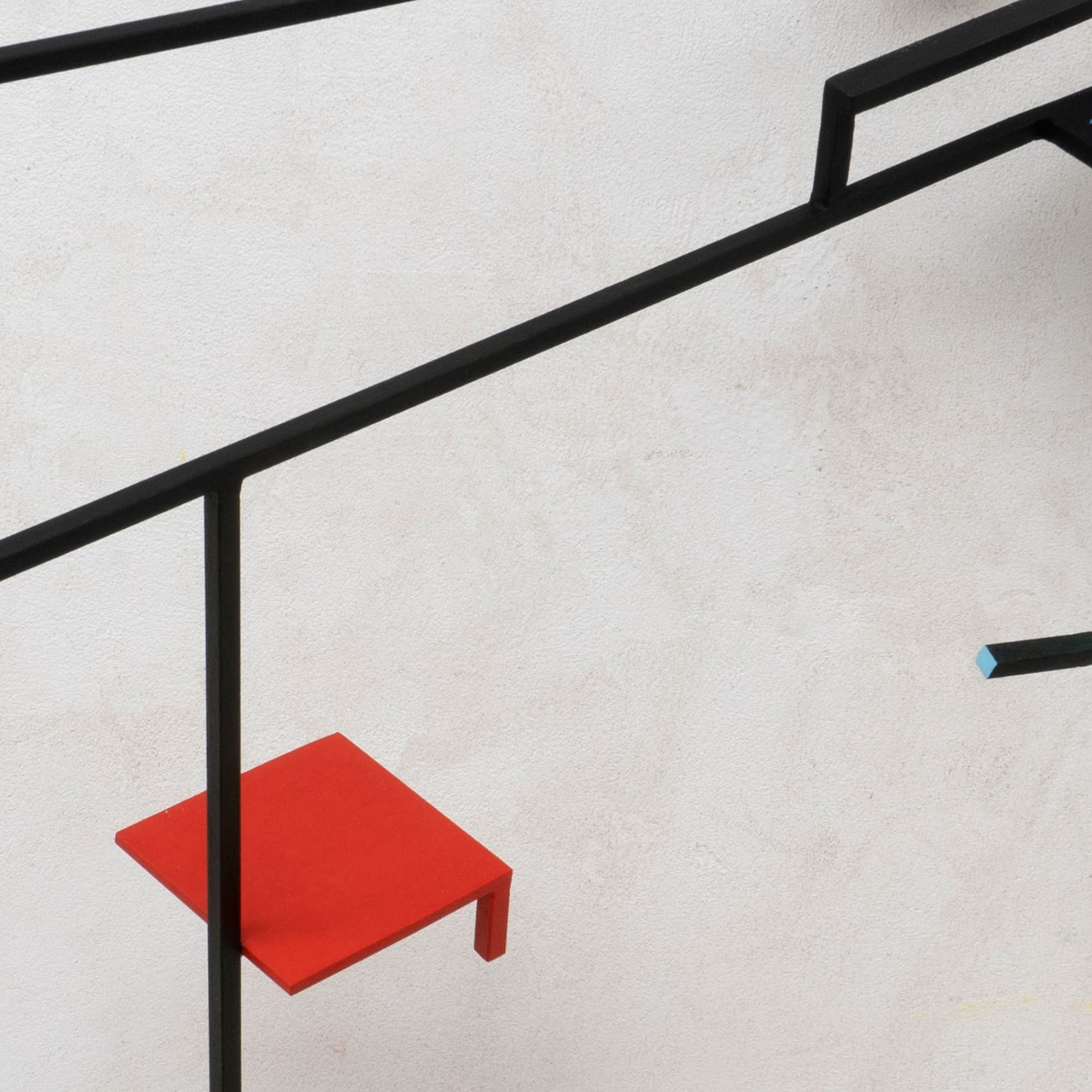
S/ título, 2017
Ferro pintado
203x35x35cm







S/ título, 2019
Ferro pintado
117x60x29cm





S/ título, 2019
Ferro pintado
97x70x50cm





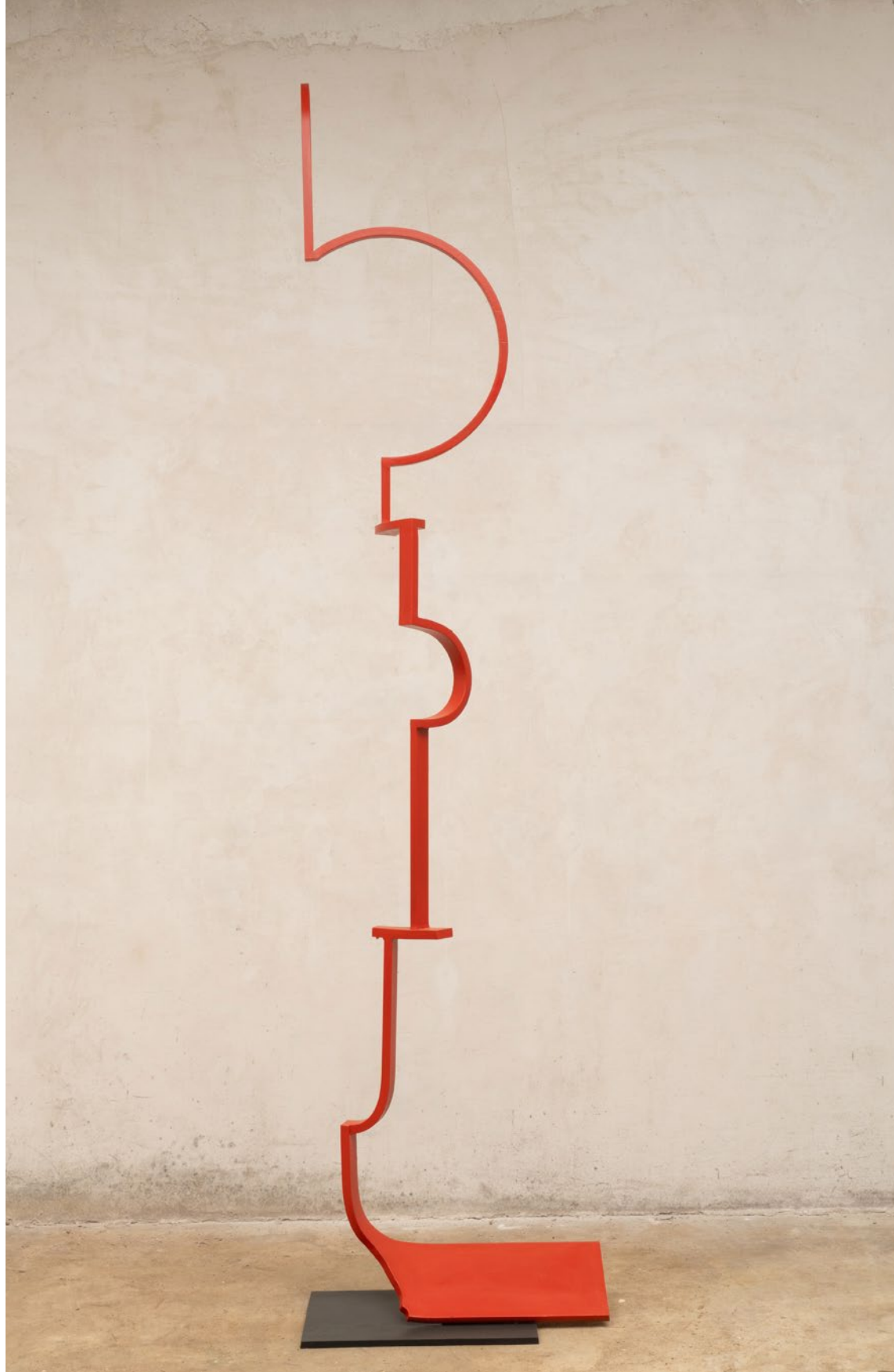
S/ título, 2019
Ferro pintado
113x100x23cm





De uma margem à outra, 2024
Ferro pintado
150x490x73cm

S/ título, 2015
Ferro pintado
282x65x30cm









S/ título, 2022
Ferro pintado
25x50x24cm



S/ título, 2026
Ferro pintado
22x42x15cm

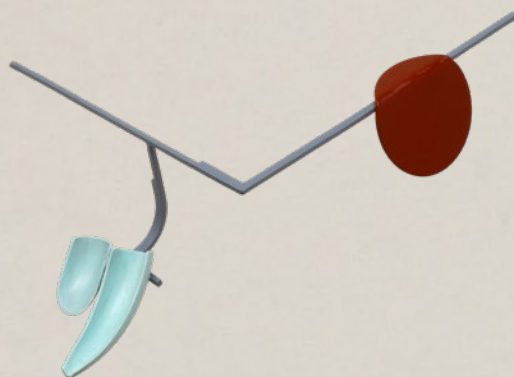






S/ título, 2026
Ferro pintado
43x68x23cm





S/ título, 2026
Ferro pintado
41x26x15cm





S/ título, 2026
Ferro pintado
51x58x21cm

RUI MATOS

Nasceu em Lisboa em 1959. Vive e trabalha em Portugal, próximo de Sintra.
Nos anos 80 frequentou o Curso de Escultura da Escola Superior de Belas Artes de Lisboa.
Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian em 1993.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2024** *Visível, Invisível*. Galeria Diferença, Lisboa.
Lugares. Biblioteca Arquivo e Cultura - Nova FCT
- 2023** *Ao mesmo tempo, num só barco, por dois rios*.
Convento do Espírito Santo. Loulé.
Laboratório. Museu Nacional de Ciências da
Universidade de Lisboa.
- 2022** *A sequência dos dias*. SNBA. Lisboa
Crisálida. Porta 14. Lisboa.
Caminho. A reconstrução da memória. Palácio da
Galeria. Tavira.
- 2019** *Fora de um mapa conhecido*. Colégio das Artes.
Coimbra.
Através da Superfície. Centro Cultural de Cascais.
- 2018** *Ciclo ações estéticas quase instantâneas*. Museu
Nacional Soares dos Reis.
*Qualquer saída da lógica da linguagem pode ser
a entrada num dicionário revelador*. Sá da Costa -
Espaço Camões. Lisboa.
As Figuras dos sonhos estão mais próximo de mim.
Espaço T. Porto.
*O Luar da Montanha/Suavemente Ilumina/O
Ladrão de Flores*. CAE. Figueira da Foz.
Caminho de expansão. MUSA. Sintra.
Suspensão e Dependência. Salão Belas Artes.
Belém, Lisboa.
Perdido na Viagem de regresso. Galeria Municipal.
Torres Vedras.
Histórias de outras idades. Convento do Espírito
Santo em Loulé.
- 2016** *Corpo e escrita*. Galeria Teatro-Cine. Pombal.
- 2015** *Transmutações*, Sá da Costa, Lisboa
O tempo, os luars, a memória, a fortuna dos dias.
MU.SA Sintra
- 2014** *(por dentro)* Fundação Portuguesa das
Comunicações
Por Dentro, Por Fora. com Vítor Ribeiro. Galeria
Municipal de Matosinhos
- Pensar Outra Escala*. FCT-UNL Campus da
Caparica.
O Visionário. Com Rui Cunha Viana na Galeria
Monumental, Lisboa
- 2012** *Escultura*. Teatro das Figuras, Faro.
Escultura. Claustros do Museu de Alberto Sampaio
- 2011** *Escultura*. Centro Cultural São Lourenço, Almancil.
- 2010** *Transformo-me naquilo que toco*. Giefarte, Lisboa
- 2009** *A Pele das Coisas*. Teatro Camões, Lisboa
- 2007** *Histórias Incompletas*. Galeria Cubic, Lisboa
Esculturas recentes. Centro Cultural São Lourenço,
Almancil
Coração de Pedra. Centro Cultural de Macedo de
Cavaleiros, Macedo de Cavaleiros
Sequência. Galeria Arthobler.com, Porto
- 2005** *Objectos de Memória*. Esculturas em bronze,
Giefarte, Lisboa
Transformações. Relatos Incertos. Galeria Cubic,
Lisboa
- 2001** *Novas Esculturas em Ardósia*. Giefarte, Lisboa
- 2000** *Escultura*. Galeria Enes, Lisboa
- 1997** *Escultura*. Com Pintura de João Ribeiro, Galeria
Enes, Lisboa
- 1995** *Escultura*. Giefarte, Lisboa
- 1992** *Escultura*. Arco, Galeria Municipal de Arte, Faro
- 1991** *Enormidade, Sequência e Naufrágio*. Galeria
Carvalho e Araújo, Braga
Escultura. Com Pintura de Isabel Augusta, Centro
Cultural de São Lourenço, Almancil
- 1989** *Mediterrâneo*. Com Isabel Augusta, Cooperativa
Árvore, Porto
Primeira Ilha. Galeria de Colares, Colares
- 1987** *Órgãos e Artefactos*. Galeria de São Bento, Lisboa
Órgãos e Artefactos. Palácio da Cidadela, Cascais
Uma Estranha Natureza. Lagar de Azeite do
Marquês de Pombal - Câmara Municipal de Oeiras,
Oeiras

OUTRAS INTERVENÇÕES E OBRA PÚBLICA

- 2025** *Escultura de Boas Vindas à Cidade de Lagos*
2021 Simpósio de Escultura em Ardósia, Valongo
2019 Art meets industry, professor convidado no workshop de escultura na Ducker Company pelo Kunstverein de Langenfeld, Alemanha.
2009 Realização do Monumento à Revolta dos Marinheiros de 1936, Almada
Participação no 1.º Simpósio de Escultura de Gaia
2008 Participação no Simpósio de Escultura do Seixal
"O Corpo da palavra" exposição colectiva na Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa - Campos da Caparica
2007 Grupo de esculturas Hotel Crown Plaza Macau
Grupo de esculturas para conjunto de edifícios da Obrisol, Alverca
Participação no 2.º Simpósio de Escultura de Penafiel
Escultura em habitação unifamiliar na Parede – Intervenção sob projecto do Arq. Cândido Chuva Gomes
2006 Relevo de parede, Colégio de São Sebastião, Câmara Municipal de Portalegre
Workshop de escultura, F.C.T.- U.N.L., Campos da Caparica
2005 Realização do Portão da Barbacã do Castelo de Portalegre – intervenção sob projecto de recuperação do Arq. Cândido Chuva Gomes
2004 Participação no 3.º Simpósio de Escultura em Pedra de Alfândega da Fé
2003 Monumento à Água na Escola Secundária de São Pedro do Sul
Escultura alusiva ao poeta João Ruiz Castelo-Branco, no Parque dos Poetas em Oeiras
Intervenção de quatro escultores no Caminho da Fonte Velha, em Belver, sob projecto de recuperação da autoria dos Arquitetos Vítor Mestre e Sofia Aleixo

- 2002** Realização de Escultura Mural no interior do Hotel Vila Rica em Lisboa
Escultura exterior para a Escola Básica 2-3 da Terrugem, Sintra
Participação no 1.º Simpósio de Escultura em Pedra de Alfândega da Fé
Participação no 9.º Simpósio Internacional de Escultura em Pedra das Caldas da Rainha
Escultura pública na Estrada do Guincho, junto à Boca do Inferno, C. M. Cascais
2001 Fonte Pública na Igreja do Mártir Santo, Vila Franca de Xira, sob projecto do Arq. Cândido Chuva Gomes
Escultura no Campo de Golf de Vila Sol, Albufeira
2000 Escultura em Área de Serviço da SHELL na CREL – Norte
1999 Escultura pública no Concelho de Cascais, Carcavelos e Madorna
I Simpósio de Escultura da E.P.S.T., Figueira da Foz
1997 "O Jardim das Esculturas", I Simpósio de Escultura em Barro de Aveiro, Aveiro
1996 IV Simpósio Internacional de Escultura de Durbach, Alemanha
Grupo de esculturas para edifício de escritórios na Avenida Duque de Ávila, Lisboa
1994 I Simpósio de Escultura em Pedra, Pêro Pinheiro Espelho de Água, Lisboa
1993 Simpósio de Escultura em Pedra, Chaves
1986 Monumento a Luís de Camões com Clara Menéres, Paris

PARTICIPOU EM NUMEROSAS EXPOSIÇÕES COLETIVAS

COLECÇÕES

- Caixa Geral de Depósitos, Lisboa
Museu Dr. Santos Rocha, Figueira da Foz
Fundação PLMJ, Lisboa
Fundação D.Luís, Cascais
Fundação Carmona e Costa, Lisboa



FICHA TÉCNICA CATÁLOGO

Título De uma margem à outra: escultura | Rui Matos

Edição Câmara Municipal do Montijo

Autor Câmara Municipal do Montijo

Organização Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

Texto Rui Matos

Fotografias Rui Matos

Projeto gráfico Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Divulgação Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Impressão JORGE FERNANDES, LDA

Tiragem 300 exemplares

Depósito Legal 566498/26

ISBN 978-989-9222-15-1

FICHA TÉCNICA EXPOSIÇÃO

Produção e Organização Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

Design Gráfico Gabinete de Comunicação e Relações Públicas

Montagem Galeria Municipal do Montijo | Ana Reis Silva

Divisão de Obras, Serviços Urbanos e Ambiente

Montijo, junho 2026

Galeria Municipal do Montijo

Rua Almirante Cândido dos Reis, 12 – 2870-253 Montijo

telefone 21 232 77 36 • **e-mail** cultura@mun-montijo.pt

terça a sábado das 9h00 às 12h30 e das 14h00 às 17h30

www.mun-montijo.pt



[galeriamunicipalmontijo](https://www.instagram.com/galeriamunicipalmontijo)



Montijo
Câmara Municipal