

CURRICULUM VITAE

Ilídio José Viegas Martinho Massacote

Nasceu no Montijo em 1965. Casado e pai de dois filhos. Começou a estudar Tuba aos 17 anos de idade e um ano mais tarde ingressa na Banda da Guarda Nacional Republicana.

Estudou no Conservatório Nacional de Música de Lisboa, enquanto houve curso de Tuba, com os Professores António Lages e José Augusto Carneiro. Em 1993 concorreu e ganhou uma bolsa de estudo da Fundação Calouste Gulbenkian, que lhe permitiu estudar em Paris durante dois anos com os Professores Gérard Buquet e Philippe Légris com este último no Conservatório Hector Berlioz.

- Em 1993 frequentou um Master Class na ESMD de Paris com os Professores Gérard Buquet e Benny Sluchin;
- Em 1994 frequentou um Estágio de Verão em Montpellier com os Professores Jacques Dropsy e Gérard Buquet;
- Em 1996 frequentou um Master Class com o Professor Michael Lind;
- Em 1997 e 1998 frequentou um Master Class com o Professor Phillippe Légris;
- Em 2002 frequentou um Master Class com o Professor Eugene Pokorni;

- 2003 Frequentou um Master Class com o Professor Walter Hilgers.

Em 2009 conclui a Licenciatura em Tuba no Instituto PIAGET.

Em 2010 Frequentou o Mestrado em Musicologia Histórica na Universidade Nova de Lisboa.

Em 2013, obteve o Título Especialista, equivalente ao Doutoramento.

Em 2021 foi eleito Provedor da Santa Casa de Montijo.

Experiência Profissional

Fez parte da Orquestra Portuguesa da Juventude por concurso e também ficou na reserva para a Orquestra da CEE, tem colaborado como freelancer desde 1984 com as seguintes Orquestras: -

- Orquestra da RDP;
- Nova Filarmonia Portuguesa;
- Régie Sinfonia (já **extintas**);
- Orquestra da Silésia (Katowice – Polónia);
- Sinfonia Varsóvia (Polónia)
- Nacional do Porto;
- Sinfonietta de Lisboa;
- Orquestra Metropolitana;
- Orquestra Sinfónica Portuguesa;

Orquestra Gulbenkian onde foi tubista principal convidado de 1987 a 2000, com a qual gravou vários CDs, e fez várias digressões de onde se destacam: Paris, Viena de Áustria, Colónia, Munique, Dusseldorf e Washington, Newark.

Nas Orquestras onde Trabalhou teve sempre vários elogios públicos de Maestros, Colegas, e Solistas, como Michael Zilm, R. Fruhbeck de Burgos, Eliahu Inbal, Max Rabinovitsj, Boris Belkin, Max Valdés, Silva Pereira, Pinchas Steinberg, Muhai Tang, Richard Hicoks, José Ramon Encinar, Gérard Buquet, Zoltán Peskó, Fernando Eldoro, Emiliano Pomárico; Johannes Stert; Alejandro Oliva; Vitorino de Almeida, Emanuel Nunes, Donato Renzeti; Júlia Jones....etc..

Gravou com o Maestro Vitorino D´ Almeida uma peça do mesmo para Tuba e Flautim Solo, editado em CD.

Em 1992 fez a primeira audição em Portugal do Concerto para Tuba e Orquestra de Ralph Vaughan Williams na Aula Magna de Lisboa.

Em 1995 voltou a executá-lo com a Banda da Guarda Nacional Republicana.

Em 1998 executou o Concerto para Tuba e Orquestra de Edward Gregson com a mesma Banda.

Em 2008 fez também as Integrais de Hindemith na Culturgest.

Em 2009 apresentou -se novamente a solo com o concerto para tuba e orquestra de R. V. Williams.

Em Junho de 2009, apresentou com a Orquestra Sinfónica Portuguesa a solo as Variations in Olden Style de Thomas Stevens.

Em 2010 apresentou-se na Bienal de Munique, e em São Paulo na Ópera Amazónia, com o Ensemble Moderno de Lisboa

Foi membro fundador do Quinteto de Metais Hot Brass de Portugal, Decateto Português de Metais e da Associação Portuguesa de Percussionistas e Instrumentistas de Sopro. Com estes grupos apresentou-se por todo o país, desde Teatro São Carlos, Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian (grande, e pequeno) CCB, vários festivais, Algarve, Leiria, Capuchos, etc.....

No período em que estudou em Paris, trabalhou com a Orquestra da Cidade Universitária e acompanhou de perto o trabalho do Ensemble Modern de Frankfurt e do Ensemble Intercontemporâneo onde teve o privilégio de assistir a muitos ensaios com o Maestro “**Pierre Boulez** “, e Silvain Crambreling.

É membro fundador dos Lisbon Brass (Ex Portuguese Brass Quintet)

- Em 1993 num Concurso Internacional para a Orquestra Sinfónica Portuguesa ganhou o lugar de Tuba Solista A, não tendo aceite o lugar, para poder prosseguir os seus estudos em Paris.

- Em 1999 num Concurso Internacional ganhou o lugar de Solista A, para a vaga provisória da Orquestra Sinfónica Portuguesa.

- Em 2001 num Concurso Internacional ganhou o lugar de Tuba Solista A por unanimidade, da Orquestra Sinfónica Portuguesa, da qual ainda hoje faz parte.

EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

- De 1996 a 2001 leccionou no Conservatório Nacional de Música de Lisboa;

- De 1996 a 1997 leccionou na Academia Metropolitana Superior de Orquestra no primeiro curso com equivalência a licenciatura;
 - De 1997 a 2007 leccionou na Escola Profissional de Música de Espinho;
 - De 1998 a 2002 leccionou na Escola Profissional de Música e Artes de Almada, na cadeira de Tuba e de Música de Câmara;
 - De 2001 a 2002 na Escola Profissional de Música de Évora
 - De 2003 a 2006 no Instituto Piaget de Almada na Cadeira de Tuba e Música de Câmara.
 - De 2009 a 2011 no Instituto Piaget de Almada na Cadeira de Tuba e Música de Câmara.
 - De 2011 a 2016 na Universidade de Évora na Cadeira de Tuba e Música de Câmara
 - Desde 2010 é Director Pedagógico do Conservatório Regional de Artes do Montijo
 - Desde 2011 é Professor Adjunto Convidado na ESART no Instituto Politécnico de Castelo Branco
 - Desde de 2016 é Professor Auxiliar Convidado na Universidade de Aveiro
- Têm também sido convidado para júri de alguns concursos de música, sendo de destacar o **Prémio Jovens Músicos** (organizado pela Antena 2) e para Master Class.
- É Artista Buffet Group.